

Liceo Linguistico
“Cardinal Ferrari” CANTÙ

Documento del Consiglio di Classe



Classe 5[^] sez. A

Anno scolastico 2019-2020

INDICE

	pag.
Riferimenti normativi	2
IL Consiglio di classe	4
Elenco dei candidati	5
Profilo della classe	6
Obiettivi conseguiti (abilità e competenze)	5
Contenuti	7
Metodologie didattiche	7
Tipologie di verifica	8
Criteri di valutazione	9
Interventi di recupero e potenziamento	9
Sussidi didattici, tecnologie, materiali e spazi utilizzati	9
Prove effettuate e iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'Esame di Stato	10
Prove INVALSI	10
«Cittadinanza e Costituzione»	10
DNL con metodologia CLIL	10
PCTO (<i>Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento</i> , ex ASL)	11
Progetti per l'ampliamento dell'offerta formativa	12
Attività di orientamento	13
Visite guidate, viaggi d'istruzione e soggiorni studio	14
Criteri di attribuzione del voto di condotta	14
Criteri per l'attribuzione del credito	15
Testi in uso	17

Allegati: contenuti delle varie discipline:

Religione	18
Italiano	20
Storia dell'Arte	29
Storia	34
Filosofia	42
Inglese	43
Tedesco	49
Spagnolo	53
Matematica	59
Fisica	62
Chimica organica e Biochimica	66
Scienze motorie	68

Griglie di correzione

Griglie per la valutazione delle prove scritte	70
Griglia per la valutazione delle prove Orali	73
Criteri di valutazione della Didattica a distanza	76
Griglia di valutazione della prova orale (colloquio Esame di Stato) fornita dal MIUR	76

RIFERIMENTI NORMATIVI

OM n.205 11/03/2019 - Art. 6, c. 1

Ai sensi dell'art. 17, comma 1, del d.lgs. n. 62 del 2017, il consiglio di classe elabora, entro il quindicesimo di maggio di ciascun anno, un **documento** che esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame. Il documento illustra inoltre le attività, i percorsi e i progetti svolti nell'ambito di «Cittadinanza e Costituzione», realizzati in coerenza con gli obiettivi del PTOF, e le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL. Nella redazione di tale documento i consigli di classe tengono conto, altresì, delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017, prot. I 0719. Al documento possono essere allegati eventuali atti e certificazioni relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato, ai percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento, previsti dal d.lgs. n. 77 del 2005, e così ridenominati dall'art. 1, co. 784, della l. n. 145 del 2018, agli stage e ai tirocini eventualmente effettuati, nonché alla partecipazione studentesca ai sensi del d.P.R. n. 249 del 1998. Prima dell'elaborazione del testo definitivo del documento, i consigli di classe possono consultare, per eventuali proposte e osservazioni, la componente studentesca e quella dei genitori.

OM N. 10 16/05/2020 (Proroga all'elaborazione del Documento)

Entro il **30 maggio 2020** il consiglio di classe elabora, ai sensi dell'articolo 17, comma 1, del Decreto legislativo, un documento che esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame

DL n.22 8/04/2020 Art. 1 Misure urgenti per gli Esami di Stato e la regolare valutazione dell'anno 2019/2020

OM n. 6079 18/04/2020

L'Articolo 1 relativo alle "Misure urgenti per gli Esami di Stato" disciplina le modalità di costituzione e di nomina delle commissioni, prevedendo la loro composizione con commissari esclusivamente appartenenti all'istituzione scolastica sede d'esame.

In ottemperanza all'ordinanza ministeriale del 17/04/2020: "le commissioni sono presiedute da un presidente esterno all'istituzione scolastica e composte da sei commissari interni. I commissari sono designati dai competenti consigli di classe"

Il Consiglio di classe, riunito in data 22/04/2020, nomina come commissari interni gli insegnanti di Lingua e letteratura inglese, Lingua e letteratura spagnola e Scienze Naturali, che si affiancano ai docenti di Lingua e letteratura italiana, Lingua e letteratura tedesca e Storia e Filosofia, già designati come membri interni secondo le disposizioni ministeriali antecedenti all'emergenza sanitaria. (DM n.28 2020)

La designazione è inoltrata all'Ufficio scolastico regionale entro il 23/04/2020.

L'art. 1 del predetto DL postula "l'eliminazione delle prove scritte e la sostituzione con un unico colloquio."

OM n.10 16/05/2020 Articolo 16

Le prove d'esame di cui all'articolo 17 del Decreto legislativo sono sostituite da un **colloquio**, che ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo culturale, educativo e professionale dello studente.

Ai fini di cui al comma 1, il candidato dimostra, nel corso del colloquio:

- a) di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera;
- b) di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al profilo educativo culturale e professionale del percorso frequentato, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO;
- c) di aver maturato le competenze previste dalle attività di "Cittadinanza e Costituzione" declinate dal consiglio di classe.

La sottocommissione provvede alla predisposizione dei materiali di cui all'articolo 17 comma 1, lettera c) prima di ogni giornata di colloquio, per i relativi candidati. Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema ed è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare. Nella predisposizione dei materiali e nella preliminare assegnazione ai candidati, la sottocommissione tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il documento di ciascun consiglio di classe, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti e le esperienze realizzati, con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi, nel rispetto delle Indicazioni nazionali e delle Linee guida.

Articolo 17

1. L'esame è così articolato e scandito:

a) discussione di un elaborato concernente le discipline di indirizzo individuate come oggetto della seconda prova scritta ai sensi dell'articolo 1, comma 1.

La tipologia dell'elaborato è coerente con le predette discipline di indirizzo. L'argomento è assegnato a ciascun candidato su indicazione dei docenti delle discipline di indirizzo medesime entro il 1° di giugno. Gli stessi possono scegliere se assegnare a ciascun candidato un argomento diverso, o assegnare a tutti o a gruppi di candidati uno stesso argomento che si presti a uno svolgimento fortemente personalizzato.

L'elaborato è trasmesso dal candidato ai docenti delle discipline di indirizzo per posta elettronica entro il 13 giugno

b) discussione di un breve testo, già oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di lingua e letteratura italiana durante il quinto anno e ricompreso nel documento del consiglio di classe;

c) analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla commissione ai sensi dell'articolo 16, comma 3;

d) esposizione da parte del candidato, mediante una breve relazione ovvero un elaborato multimediale, dell'esperienza di PCTO svolta nel corso del percorso di studi;

e) accertamento delle conoscenze e delle competenze maturate dal candidato nell'ambito delle attività relative a "Cittadinanza e Costituzione".

2. Per quanto concerne le conoscenze e le competenze della disciplina non linguistica (DNL) veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL, il colloquio può accertarle in lingua straniera qualora il docente della disciplina coinvolta faccia parte della Commissione di Esame
3. La commissione cura l'equilibrata articolazione e durata delle fasi del colloquio, della durata complessiva indicativa di 60 minuti.
4. La commissione dispone di quaranta punti per la valutazione del colloquio. La commissione procede all'attribuzione del punteggio del colloquio sostenuto da ciascun candidato nello stesso giorno nel quale il colloquio è espletato. Il punteggio è attribuito dall'intera commissione, compreso il presidente, secondo i criteri di valutazione stabiliti in allegato.
5. Il colloquio dei candidati con disabilità e disturbi specifici di apprendimento si svolge nel rispetto di quanto previsto dall'articolo 20 del decreto legislativo 13 aprile 2017, n.62.

IL CONSIGLIO DI CLASSE

COGNOME E NOME	MATERIA/E D'INSEGNAMENTO
CALABRESI DON EUGENIO	Religione
RONCHETTI SAMUELA	Italiano
CASALBORE SERGIO	Storia Dell'Arte
MONTORFANO SIMONE	Storia e Filosofia
FRIGERIO ALESSANDRA	Inglese
GLYNIS DAVIES	Lettrice di Inglese
POLLI ELENA	Tedesco
ZIMMER MANUELA	Lettrice di Tedesco
CONSOLI ALICE	Spagnolo
FRANGI PIERANGELO	Matematica e Fisica
NOVATI PAOLO	Scienze Naturali
RIVA MATTIA	Scienze Motorie

Dirigente Scolastico prof.ssa CIAVARELLA ANNA RITA

Coordinatore di classe prof.ssa RONCHETTI SAMUELA

Data di approvazione: 30/05/2020

ELENCO DEI CANDIDATI

N°	COGNOME E NOME
1	ALOI SANDRO
2	BERGNA CHIARA
3	BERNASCONI LORENZO
4	BORDINO ANNALISA RITA
5	BOSELLI GIORGIA
6	CASILLO ALICE
7	CATTANEO DAVIDE
8	DECATALDO GIACOMO GIULIO
9	FUMAGALLI SILVIA
10	GATTI MARTINA
11	MAGGIONI FRANCESCO
12	MONTRUCCOLI MICHELLE
13	NOVARA MARGHERITA
14	PIFFERI FEDERICA
15	RADICE MARTINA
16	RUSSO BEATRICE
17	VILLA MELISSA
18	ZORLONI MARIA MATILDE

1. Profilo della classe

Parametri	Descrizione
Composizione	La classe si compone di 18 alunni, di cui 5 maschi e 13 femmine
Storia del triennio conclusivo del corso di studi	Una alunna si è unita alla classe nel primo anno del triennio, trasferendosi da altro istituto.
Livelli di profitto	Il livello generale di profitto è discreto. Alcuni alunni si distinguono per valutazioni ottime in tutte le discipline. La maggior parte si attesta su livelli medio-buoni.
Atteggiamento verso le discipline, impegno nello studio e partecipazione al dialogo educativo	I docenti concordano nel dichiarare che la classe ha generalmente seguito le lezioni, sia in presenza sia durante la Didattica a distanza, con attenzione, impegno e partecipazione. Talvolta, nelle discipline teoriche, è stato necessario un richiamo ad una maggiore costanza e ad un approfondimento più consapevole dei contenuti.
Continuità didattica	Nel corso del triennio sono cambiati l'insegnante di Inglese (in IV), l'insegnante di Storia dell'Arte (in IV) , l'insegnante di Italiano (in IV e V). Scienze motorie (in IV) e l'insegnante di madrelingua tedesca (in V)

2. Obiettivi conseguiti (abilità /competenze)

La classe ha raggiunto, secondo i livelli indicati al punto 1, gli obiettivi elencati.

Per le abilità/competenze raggiunte nelle singole discipline si rimanda alle Progettazioni di ogni singola disciplina allegate al presente Documento.

3. Contenuti

3.1 Tra i contenuti disciplinari (vedi Programmi in allegato) alcuni, oggetto di particolare attenzione didattica, afferiscono ai seguenti **nodi concettuali**:

Aree disciplinari/Materie	Contenuti
Ambito letterario-storico-filosofico e scientifico	<ol style="list-style-type: none"> 1. L'uomo di fronte alla natura 2. Rapporti familiari 3. Diritti civili (sfruttamento, ruolo della donna, emancipazione femminile, infanzia negata) 4. Impegno sociale e civile degli artisti nelle varie epoche 5. Guerra e giustizia 6. La crisi esistenziale dell'uomo moderno 7. Il cosmopolitismo della società 8. Io e mondo fra realtà e finzione 9. Metamorfosi e trasformazione 10. L'uomo e la scienza

3.2 I docenti delle discipline di indirizzo, come stabilito dal Consiglio di classe in data 19/05/2020, assegnano ai candidati un argomento che si presti ad uno svolgimento personalizzato di un elaborato concernente le materie individuate come oggetto della seconda prova scritta. La discussione di tale elaborato costituirà parte integrante del colloquio d'esame.

4. Metodologie didattiche

Metodologie	Materie											
	religione	Italiano	Arte	Storia	Filosofia	inglese	tedesco	spagnolo	matematica	fisica	scienze	Sc.Motorie
Lezioni frontali e dialogate	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezioni online a partire dal 9/3/2020	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Esercitazioni guidate e autonome						X	X	X	X	X	X	X
Lezioni multimediali	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

Problem solving		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lavori di ricerca Individuali e di gruppo	X		X							X	X	X
Attività laboratoriale										X	X	
Brainstorming						X	X	X			X	
Peer education						X		X			X	

5. Tipologie di verifica

Tipologie	Materie											
	religione	Italiano	Arte	Storia	Filosofia	inglese	tedesco	spagnolo	matematica	fisica	scienze	Sc.Motorie
Produzione di testi	X	X				X	X	X				
Traduzioni						X	X	X				
Interrogazioni		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Risoluzione di problemi						X	X	X	X	X	X	X
Prove strutturate e semistrutturate		X	X			X	X	X			X	
Prove pratiche												X

6. Orario scolastico rimodulato nella Didattica a distanza, a partire dal 9/03/2020

Giorno	ora	materia
lunedì	9.00-10.00	Inglese
	10.00-11.00	matematica
	11.00-12.00	tedesco con lettrice
	12.00-13.00	tedesco
martedì	9.00-10.00	scienze
	10.00-11.00	tedesco
	11.00-12.00	italiano
	12.00-13.00	scienze motorie
mercoledì	9.00-10.00	storia
	10.00-11.00	filosofia
	11.00-12.00	fisica
	12.00-13.00	religione

giovedì	9.00-10.00	tedesco
	10.00-11.00	storia dell'Arte
	11.00-12.00	inglese
	12.00-13.00	spagnolo
venerdì	9.00-10.00	italiano
	10.00-11.0	spagnolo
	11.00-12.00	inglese
	12.00-13.00	storia

7. Criteri di valutazione

Le griglie di valutazione della Prima prova (Tipologie A, B, C) e della II Prova, predisposte secondo gli Indicatori forniti dal MIUR (DM 26 novembre 2018), sono state utilizzate nelle correzioni delle prove ordinarie svolte durante l'anno e sono riportate in allegato al presente Documento.

I criteri di valutazione modulati sulla base della Didattica a distanza sono stati formulati dai docenti delle singole discipline e comunicati agli studenti in data 28/03/2020. Vengono riportati in allegato al presente Documento.

8. Interventi di recupero e di potenziamento

Discipline	Recupero	Potenziamento	Extra cur.	Modalità
Tedesco	Contenuti del I quadrimestre		x	Studio autonomo
		Preparazione alla certificazione B2		
Inglese		Preparazione certificazione B2/C1		
Spagnolo		Preparazione certificazione B2 (IV anno)		
Matematica e Fisica	Contenuti del I quadrimestre		x	Studio autonomo
Storia	Contenuti del I quadrimestre		x	Studio autonomo

9. Sussidi didattici, tecnologie, materiali e spazi utilizzati

- Libri di testo
- Testi di approfondimento
- Dizionari
- Appunti e dispense
- Strumenti multimediali; sussidi audiovisivi e digitali
- Piattaforma "ZOOM" per le videolezioni (a partire dal 9/3/2020)

10. Prove effettuate e iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'Esame di Stato

- Nel corso dell'anno sono state somministrate tipologie di prove conformi a quelle previste dal Miur per lo svolgimento dell'Esame di Stato (Prima prova e Seconda Prova) e antecedenti all'emergenza sanitaria.
- E' in programma una simulazione del colloquio in preparazione all'Esame di Stato.

11. Prove INVALSI:

A seguito dell'emergenza sanitaria le prove INVALSI per l'anno scolastico 2019-2020 sono state sospese in base alle disposizioni comunicate dall'ente in data 04/03/2020

12. «Cittadinanza e Costituzione»

Sono stati realizzati, in coerenza con gli obiettivi del PTOF, i seguenti percorsi/progetti/attività:

Percorsi/Progetti/Attività	Descrizione
Il tema ecologico	<ul style="list-style-type: none">• Presa di coscienza dell'impatto dell'uomo sulla natura
Diritti e doveri dei cittadini	<ul style="list-style-type: none">• La Costituzione italiana: dallo Statuto albertino al colpo di Stato fascista• Analisi dei principi fondamentali della Costituzione italiana• Evoluzione delle Istituzioni Internazionali
Educazione alla salute, alla sicurezza e alla legalità	<ul style="list-style-type: none">• Si vedano i Progetti riportati per l'Ampliamento dell'Offerta formativa

13. DNL con metodologia CLIL

Le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL sono le seguenti:

DNL con metodologia CLIL	Modalità dell'insegnamento	Contenuti
Storia (collaborazione con l'insegnante di Inglese)	<ul style="list-style-type: none">✓ Slides riassuntive✓ Presentazione multimediale✓ Visione di video con materiale originale✓ Lezioni frontali e dialogate	<ul style="list-style-type: none">✓ The Norman Conquest;✓ The American Revolution;

Storia dell'Arte (collaborazione con l'insegnante di spagnolo)	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Lezioni frontali e dialogate ✓ lettura e interpretazione di immagini 	ARQUITECTURA: <ul style="list-style-type: none"> ✓ El empleo de nuevos materiales como el hormigón y el hierro abren novedosos caminos de experimentación arquitectónica urbana ✓ Antoni Gaudí y Barcelona, la ciudad modernista por excelencia. Un viaje imaginario a través de las producciones más importantes realizadas en esta ciudad (Casa Batlló, La Pedrera, El Parque Güell y la Sagrada Familia)
		PINTURA <ul style="list-style-type: none"> ✓ La figura excepcional de Joaquín Sorolla, el representante del impresionismo español

14. PCTO (Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, ex ASL)

Tutti gli studenti nell'arco del triennio hanno svolto le 90 ore lavorative, previste per i percorsi liceali dalla legge 107 della Buona scuola. Le ore dedicate a **percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento**, sono state vissute in aziende ed enti contattati direttamente dalla scuola o suggeriti dalle stesse famiglie.

Parametri	Descrizione
Strutture	Contesti esterni <ul style="list-style-type: none"> ✓ Redazioni di giornali ✓ Scuole dell'infanzia ✓ Scuole primarie ✓ Studi legali ✓ Studio medico-veterinario ✓ Agenzie di consulenza del lavoro e della comunicazione ✓ Aziende (tessili, design e arredamento) ✓ Hotel ✓ Agenzie di pratiche automobilistiche ✓ Aziende di Logistica ✓ Associazioni sportive ✓ Studio commercialistico ✓ Uffici amministrativi ✓ Uffici comunali ✓ Ambito della ristorazione ✓ Scuole di alta formazione (Progetto Ambasciatori alle Nazioni Unite) ✓ Università ✓ Poli fieristici Contesti interni Presso l'Istituto Cardinal Ferrari
Luoghi	Italia Svizzera Francia

Attività/mansioni	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Lavoro di ufficio ✓ Traduzione ✓ Contatti con il pubblico ✓ Tutoring ✓ Incontri con professionisti di vari settori (finanza, economia, legge, sanità)
Monte ore	90 ore

15. Progetti per l'ampliamento dell'offerta formativa

Titolo del progetto	Obiettivi	Attività	N° partec.
Educazione alla salute, alla legalità e alla sicurezza	Conoscenza Sensibilizzazione Prevenzione	Corso sulla sicurezza con Tecnologie di Impresa Corso Dae Incontro con il giornalista Vito Salinaro sul tema della prevenzione alla droga	Classe intera
Corso di Informatica	ECDL Standard	Corso pomeridiano di preparazione	Un gruppo
Laboratorio teatrale	Conoscenza di sé Lavoro in team	Corso pomeridiano di attività teatrali Preparazione e messa in scena di spettacoli	Un gruppo
Soggiorni studio all'estero	Pratica e consolidamento delle abilità linguistiche acquisite; Approccio alle diverse culture	Viaggi, soggiorno in famiglia o in college e corsi di lingua	Gruppi
Certificazioni linguistiche	Conseguimento delle certificazioni esterne ✓ Inglese B2/C1 ✓ Tedesco B2 ✓ Spagnolo B2/C1	Lezioni curriculari e/o pomeridiane Esercitazioni laboratoriali Simulazione d'esame	Gruppi
Educazione ai valori spirituali	Sensibilizzazione ai valori; Arricchimento spirituale	Giornate di riflessione	Classe intera
Corso di cinese	Conseguimento delle certificazioni esterne (A1-A2)	Corso pomeridiano con insegnante madre lingua	Gruppi
Progetto Quotidiano in classe	Sollecitare gli studenti a uno sguardo critico sulla realtà	Lettura di pagine tratte dai Quotidiani fatti pervenire alla scuola con cadenza settimanale	Classe intera
Conferenze di carattere letterario, storico e filosofico	Sollecitare il confronto e lo spirito critico	Incontro con Sultana Razon, sopravvissuta al campo di concentramento di Bergen Belsen al Centro Asteria di Milano (gennaio 2018) Lezione sulla Rivoluzione russa, tenuta dal prof. Natale Azzaretto (novembre 2017). Laboratorio: FuoriDaMediAEvo sulle seguenti tematiche svolte nell'anno 2018/2019: <ul style="list-style-type: none"> • Critica della relazion pura (T. Vimercati) 	Classe intera Gruppi

		<ul style="list-style-type: none"> • Il vestito nuovo dell'imprenditore (S. Barbagallo) • I mezzi giustificano i fini (A. Cernicchiario) • Caino non era razzista (C. Pipero) <p>Videoconferenza sul tema della Costituzione: La nascita della Costituzione, analisi storico-filosofica di Andrea Bienati Videoconferenza a cura del Centro Asteria (18 marzo 2020)</p>	Classe intera
Videoconferenze a carattere culturale	Sollecitare il confronto e lo spirito critico	<p>"La nostra partita" di Marco Cattaneo, giornalista Sky "Sport, strumento educativo?" di Filippo Galli, sportivo "Diario semiserio di una dislessica", di Andrea Delogu, attrice "L'inganno del successo", Giusy Buscemi e Jan Michelini, attrice e sceneggiatore "Didattica in musica", con Lorenzo Baglioni, cantante Canale Instagram dell'Istituto Cardinal Ferrari Moderatore prof. Paolo Novati (aprile 2020)</p>	Classe intera
Partecipazione a Concorsi letterari	Sviluppare la creatività nella scrittura	<p>Concorso di Composizione Italiana della Fondazione Gennari, Caslino D'Erba Concorso di Composizione Italiana della Fondazione "Tazzinetta Benefica", Milano AMMI – Associazione delle Mogli dei Medici Italiani Premio della Bontà Sant'Antonio di Padova (Arciconfraternita di Sant'Antonio di Padova)</p>	Classe intera
Partecipazione a spettacoli teatrali o a mostre	Sviluppare il gusto per il bello	<p><i>Arlecchino, servitore di due padroni</i>, Goldoni, Piccolo Teatro, Milano (un gruppo) <i>"Big Bang l'inizio e la fine nelle stelle"</i>, Lucilla Giagnoni, Centro Asteria, Milano <i>"Vergine Madre"</i>, Lucilla Giagnoni, Centro Asteria, Milano <i>"I Promessi"</i>, Teatro Invito di Lecco Visita al Planetario di Lecco <i>"Ecce Homo"</i>: L'evoluzione umana nel bene e nel male tra Pinocchio e Darwin, di e con Lucilla Giagnoni, Centro Asteria, Milano <i>Aspettando Godot</i>, S. Beckett, Teatro San Teodoro, Cantù <i>El cumpleaños</i>, LaFaBu, Cantù <i>Nish Koshe, Moni Ovadia</i>, Piccolo teatro di Milano (un gruppo) <i>La tregua</i>, G. Di Bello, Cantù <i>"E poi scoppierà l'incendio"</i>, <i>Docenti e studenti dell'Istituto Cardinal Ferrari</i> Teatro San Teodoro, Cantù, Teatro di Domodossola</p>	Classe intera
Volontariato	Sviluppare il senso della gratuità e dell'impegno sociale	Affiancamento come tutor ai ragazzi della Secondaria di Primo grado che necessitavano di aiuto, in particolare nelle discipline linguistiche	Un gruppo

16. Attività di orientamento

Attività	Luogo	Data	n. ore
Lezione sulla Donazione organi dott.ssa Maria Adele Figini	Scuola	27.10.2017	2
Lezione sulla Borsa di Milano Dirigente: dott. P. Canicchio	Scuola	25.11.2017	2
Formazione sicurezza	Scuola	16.01.2018	8
Lezione sui terremoti Sismologi : Ingegneri Novara –Brozzi	Scuola	10.03.2018	2
Lezione di economia Direttore di Banca: dott. Luca Barni	Scuola	14.03.2018	2
Corso DAE (uso del defibrillatore semiautomatico) Comitato locale di Cantù : Croce Rossa italiana	Scuola	23.03.2019	5
Incontro di orientamento con l'avvocato Marelli: l'attività forense e il diritto civile	Scuola	10-2019	2
Incontro di orientamento con due membri del GI Group, multinazionale del lavoro finalizzata ad orientare i giovani nella scelta consapevole del percorso lavorativo	Scuola	24.05.2019	3
Incontro di orientamento con la prof.ssa Monica Stucker: il sistema universitario tedesco	Scuola	09.10.2020	2
Ciclo di video-incontri con esperti dell'agenzia GI Group. Soft skills; le APL; CV e colloquio, i contratti di lavoro	Webinar	17.04.2020 21.04.2020 24.04.2020 30.04.2020	4
Incontro di orientamento con la dott.ssa Cristina Tabbia, impiegata presso la sede diplomatica del Consiglio europeo di Bruxelles	Videoconf erenza	15 05.2020	2

Alle ore di formazione e orientamento previste dalla scuola sono da aggiungere le ore stabilite per partecipare, come gruppo classe, alle attività di orientamento universitario, proposte a metà ottobre 2019 dal distretto provinciale di Como a Lario Fiere "Orienta il tuo futuro" e, come singoli o come gruppi, alle giornate di Open-Day nelle varie Università.

Alcuni alunni hanno sostenuto i test previsti per l'accesso alle facoltà scelte.

Presentazione del progetto IDA, Ambasciatori alle Nazioni Unite, con partecipazione di alcune studentesse al percorso formativo e alla settimana a New York, come inviati speciali all'ONU

17. Visite guidate, viaggio d'istruzione e soggiorni studio

Viaggi di istruzione

- Firenze
- Praga
- Barcellona

Soggiorni studio (gruppi)

- Stati Uniti, Florida (estate 2018)
- Stati Uniti, Williamsburg (estate 2018)
- Stati Uniti, California (estate 2018)
- Germania, Würzburg (estate 2017)
- Germania, Berlino (estate 2019)
- Mallorca, Spagna (estate 2018)

18. Criteri di attribuzione del voto di condotta

1. La valutazione della condotta ha sempre valenza educativa;
2. Il Consiglio di classe è sovrano nel determinare il voto di condotta;
3. Il voto di condotta viene attribuito collegialmente dal Consiglio di classe, riunito per gli scrutini di fine quadrimestre. Il Consiglio di classe vaglia con attenzione le situazioni di ogni singolo alunno e procede all'attribuzione considerando la seguente griglia

VOTO	
10	<ul style="list-style-type: none">• Scrupoloso rispetto delle regole e loro condivisione• Costruttiva relazionalità con gli adulti e i compagni• Regolare e serio svolgimento delle consegne scolastiche• Interesse e partecipazione attiva e costruttiva alle lezioni Ruolo propositivo all'interno della classe
9	<ul style="list-style-type: none">• Accettazione e rispetto delle regole• Disponibilità nei confronti degli adulti e dei compagni• Costante adempimento dei doveri scolastici• Interesse e partecipazione attiva alla vita scolastica• Ruolo positivo e di collaborazione nel gruppo classe
8	<ul style="list-style-type: none">• Accettazione parziale delle norme relative alla vita scolastica• Sufficiente collaborazione nei confronti degli adulti e dei compagni• Svolgimento non sempre puntuale dei compiti assegnati• Interesse e partecipazione alle lezioni• Ruolo non sempre collaborativo per il funzionamento del gruppo classe
7	<ul style="list-style-type: none">• Episodiche infrazioni del Regolamento interno• Collaborazione discontinua nei confronti degli adulti e dei compagni• Svolgimento selettivo dei compiti assegnati• Limitata attenzione e partecipazione discontinua alle attività scolastiche• Ruolo poco collaborativo per il funzionamento del gruppo classe e, a volte, di disturbo
6	<ul style="list-style-type: none">• Frequenti infrazioni del Regolamento interno e mancanza di autocontrollo• Atteggiamento non rispettoso e di disturbo degli adulti e dei compagni• Svolgimento superficiale e irregolare dei compiti assegnati• Interesse e partecipazione molto limitati• Uso non appropriato delle strutture, delle attrezzature e dei sussidi didattici
5	<ul style="list-style-type: none">• Rifiuto delle norme del Regolamento interno e mancanza di autocontrollo• Comportamento conflittuale nei confronti degli adulti e dei compagni• Disinteresse per le attività didattiche• Continuo e assiduo disturbo alle lezioni• Sanzione disciplinare di sospensione dalle lezioni superiore a 15 giorni per<ul style="list-style-type: none">• reati che violino la dignità e il rispetto della persona• comportamenti che abbiano messo in pericolo l'incolumità delle persone• gravi violazioni nell'adempimento dei propri doveri, nel rispetto del regolamento interno della scuola e della convivenza civile

N.B.

La valutazione del voto di condotta comunque non può rispondere alla rigida applicazione dei criteri proposti. Ciascuno degli indicatori può concorrere di per sé, o associato agli altri, all'attribuzione del voto. Inoltre nell'assegnazione del voto il Consiglio di classe – soprattutto in presenza di note disciplinari e/o sospensioni – terrà conto di ogni concreto e apprezzabile cambiamento nel comportamento.

19. Criteri per l'attribuzione del Credito

Il credito scolastico è attribuito fino a un massimo di sessanta punti di cui diciotto per la classe terza, venti per la classe quarta e ventidue per la classe quinta.

Il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, provvede alla conversione del credito scolastico attribuito al termine della classe terza e della classe quarta e all'attribuzione del credito scolastico per la classe quinta sulla base rispettivamente delle tabelle A, B, C e D in allegato alla OM n.10 del 16/05/2020

TABELLA A - Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Credito conseguito	Credito convertito ai sensi dell'allegato A al D. Lgs. 62/2017	Nuovo credito attribuito per la classe terza
3	7	11
4	8	12
5	9	14
6	10	15
7	11	17
8	12	18

TABELLA B - Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per la classe quarta
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20

TABELLA C - Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 5$	9-10
$5 \leq M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

TABELLA D - Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe terza	Fasce di credito classe quarta
$M < 6$	---	---
$M = 6$	11-12	12-13
$6 < M \leq 7$	13-14	14-15
$7 < M \leq 8$	15-16	16-17
$8 < M \leq 9$	16-17	18-19
$9 < M \leq 10$	17-18	19-20

Per quanto concerne il punto di credito nell'ambito delle bande di oscillazione, esso è stato attribuito sulla base dei criteri individuati dal Collegio dei docenti (delibera Collegio dei Docenti n° 5 – 28 febbraio 2019): (Art. 15 del d.lgs. 62/2017)

20. Testi in uso

Materia	Autore	Titolo
RELIGIONE	C. Cristiani /M. Motto	Coraggio Andiamo!
ITALIANO	Alighieri Langella /Frare	Divina Commedia:Paradiso, <i>Letteratura. it: Storia e Testi della letteratura italiana</i> , vol. 2, vol. 3A e 3B, ed. Bruno Mondadori
STORIA DELL'ARTE	P. Adorno / A. Mastrangela	Segni d'Arte, Vol. 2 ^a 3 ^a e 4 ^a
STORIA	A. De Bernardi /S. Guarracino	La realtà del passato vol. 3 ^a
FILOSOFIA	Abbagnao / Fornero	Percorsi di Filosofia Vol. 3 ^a
INGLESE	A. Cattaneo / D.De Flavis	Millenium Concise (volume unico)
TEDESCO	A. Frassinetti / A. Rota	Nicht Nur Literatur
SPAGNOLO	Garzillo/Ciccotti	Contextos Literarios II edizione
MATEMATICA	M.Bergamini / G.Barozzi, A. Trifone	Matematica Azzurro, vol. 5, 2 ^a Ed.
FISICA	U. Amaldi	Traiettorie della Fisica, vol. 2 e 3, 2 ^a Ed.
SCIENZE NATURALI	S. Klein	Il racconto delle Scienze Naturali

ALLEGATI

Allegato n. 1: Programmi delle singole discipline e Relazioni

Allegato n. 2: Griglie di valutazione: Prima Prova (Tipologie A, B, C) e Seconda Prova, utilizzate durante l'anno scolastico

Allegato n. 3: Criteri di valutazione rimodulati sulla base della Didattica a distanza

Allegato n. 4: Griglia di valutazione della prova orale (colloquio dell'Esame di Stato), fornita dal MIUR (OM n. 10 16/05/2020, allegato B)

Allegato n. 1: Programmi delle singole discipline e Relazioni

<p>ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE RELATIVO A</p> <p>RELIGIONE</p>
--

Docente	Calabresi Don Eugenio
Libro di testo	Claudio Cristiani – Marco Motto, <i>Coraggio, Andiamo! 100 lezioni di Religione</i> , ed. La Scuola
Tempi	1 ora settimanale

OBIETTIVI DIDATTICI	
Conoscenze e Competenze	<p>Conoscenza della religione cattolica nei suoi documenti fondanti e nella prassi di vita che essa propone.</p> <p>Il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo.</p> <p>La presenza della religione nella società in un contesto di pluralismo culturale e religioso, nella prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio del diritto alla libertà religiosa.</p>
METODI	<p>Lezione frontale</p> <p>Lezioni dialogate</p> <p>Lavoro di gruppo</p>
MEZZI	La visione di film e la lettura di articoli hanno contribuito a far discutere e a riflettere su problemi giovanili e di attualità.

CONTENUTI	<p>Sguardo sulla vita reale a partire da un esercizio di discernimento evangelico con approfondimento di alcune tematiche particolari, in riferimento alla vocazione, alla ricaduta concreta della presenza o assenza di Dio nella propria vita, sviluppo di alcune categorie per riconoscere l'opera di Dio nella storia e la realizzazione del suo Regno nel tempo presente.</p> <p>Insegnamento della Chiesa sulla vita, il matrimonio e la famiglia. In modo particolare ampia discussione a partire dalle tre declinazioni classiche dell'amore (eros, philia e agape).</p> <p>Riconoscere in situazioni e vicende contemporanee i modi concreti con cui la Chiesa realizza il comandamento dell'amore (accenno all'ambito concernente la morale sessuale).</p> <p>Riferimento al Magistero del Papa e della Chiesa per approfondire tematiche legate alla vita dell'uomo e ai problemi sociali.</p> <p>Sguardo critico di alcuni eventi di attualità a partire dalla lettura di alcuni quotidiani in classe.</p> <p>Nell'ultima parte dell'anno non è potuta mancare un'ampia riflessione sull'emergenza sanitaria che ha stravolto la vita ordinaria del nostro Paese. In modo particolare, la ricaduta che questa pandemia ha avuto sulla vita sociale, affrontando il tema della</p>
------------------	---

solitudine. Ancora, la riscoperta di uno stile essenziale e la ripresa di alcune domande esistenziali che in una situazione di disagio sono riaffiorate in maniera più evidente.

RISULTATI CONSEGUITI

La maggior parte della classe ha partecipato con interesse alle lezioni mostrando in diverse situazioni una comunicazione attiva e fruttuosa nel dialogo con il docente. È risultato positivo il lavoro personale, soprattutto il coinvolgimento in alcuni lavori di gruppo dove si è potuto apprezzare una certa autonomia, responsabilità, capacità di approfondimento e precisione nel produrre elaborati di sintesi.

Nel corso delle lezioni, da parte della maggior parte della classe, si è visto un coinvolgimento positivo e propositivo nell'affrontare argomenti di attualità, con lo sforzo di darne una lettura non superficiale, anche di fronte a tematiche non immediate o di non facile interpretazione,

Gli alunni sono stati coinvolti in modo attivo nella proposta di tematiche da approfondire, nell'ambito della lezione, mostrando un interesse per la materia.

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE RELATIVO A
ITALIANO**

Docente	Ronchetti Samuela
Libri di testo	Langella/Frare, <i>Letteratura. it: Storia e Testi della letteratura italiana</i> , vol. 2, vol. 3° e 3B, ed. Bruno Mondadori
Tempi previsti	4 ore settimanali

OBIETTIVI DIDATTICI	
Conoscenze	Conoscere movimenti letterari, autori e testi antologizzati
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> • Esplicitare e /o rendere operative le conoscenze apprese • Analizzare e commentare criticamente un testo sotto il profilo contenutistico, lessicale, stilistico • Individuare nel testo le tematiche e collocarle nell'ambito del sistema dei valori dell'autore e dell'epoca • Operare collegamenti, confronti intratestuali e/o interdisciplinari in merito al periodo letterario, alla visione filosofica, alle tematiche, alle scelte stilistiche • Produrre un testo corretto sotto il profilo morfosintattico • Scrivere un testo coeso e coerente alle richieste formulate • Operare delle sintesi relative ad un periodo, ad una corrente letteraria, ad un tema, ad un genere • Confrontare fonti e documenti di natura eterogenea per produrre testo argomentativo • Comprendere un testo letterario e compierne l'analisi contenutistica e stilistica

METODI	Presentazione del quadro storico, sociale e letterario del periodo Lettura, comprensione ed analisi dei testi Lezione frontale e dialogata.
MEZZI	Libri di testo Schematizzazioni e appunti Fotocopie Pagine critiche Video LIM Piattaforma "Zoom" per videolezioni

VERIFICA	<u>Orali:</u> Interrogazioni in itinere <u>Scritte:</u> <ul style="list-style-type: none"> • Questionari con numero predefinito di righe • Comprensione ed analisi testuale • Produzione di testi di argomenti di attualità • Testi argomentativi
VALUTAZIONE	Si vedano i “criteri di misurazione delle prove scritte e orali” nel presente documento.

RISULTATI CONSEGUITI

La classe ha seguito le lezioni con attenzione e partecipazione.

Un impegno costante ed uno studio sistematico hanno garantito ad un discreto gruppo di studenti il conseguimento di valutazioni buone e in alcuni casi ottime. Per altri la preparazione è risultata lacunosa in singole prove, ma comunque soddisfacente e complessivamente sufficiente.

Alcuni alunni hanno acquisito una conoscenza approfondita degli argomenti trattati, una buona capacità di analisi e sono in grado di operare confronti fra testi ed autori differenti. Si esprimono, inoltre, sia nello scritto che nell'orale, in modo preciso ed esaustivo rispetto alle richieste, evidenziando una padronanza dei contenuti e dei registri linguistici. Altri riscontrano invece qualche difficoltà nell'efficacia argomentativa, nell'organizzazione testuale e nella linearità sintattica della produzione scritta.

CONTENUTI

Volume 2	Letteratura .it : dal Barocco al Romanticismo
L'età napoleonica Ugo Foscolo	Contesto storico e movimenti culturali: Neoclassicismo e Preromanticismo (G 8-14) Vita, personalità e poetica (G 137-146) Da Le Ultime lettere di Jacopo Ortis (G146-150) <ul style="list-style-type: none"> • Il sacrificio della patria è consumato (p G 165-166) • Il primo incontro con Teresa (p.G 166-167) • L'incontro con Parini (p.G 171-177) • Il delitto di Jacopo e il suicidio (p G 178-183) Da Le Odi <ul style="list-style-type: none"> • All'amica risanata (pp.G 184-185) Da I Sonetti <ul style="list-style-type: none"> • Alla sera (p.G 188-190) • A Zacinto (p.G194-196) • In morte del fratello Giovanni (p. G196-198) Da Il Carme Dei Sepolcri (G153-156) <ul style="list-style-type: none"> • Dei Sepolcri (pp. G199-213)

<p>Madame de Stael</p> <p>Giovanni Berchet</p>	<p>Il Romanticismo europeo</p> <p>Definizione e caratteri; situazione politica ed economica; gli intellettuali e la rivoluzione nella cultura e nelle arti</p> <p>Il Movimento romantico in Italia e la polemica con i classicisti</p> <p>Madame de Stael (pp. G 15-32)</p> <p>Il poeta e il suo pubblico (G33)</p>
<p>Alessandro Manzoni</p>	<p>Vita, pensiero e poetica (G 238-246)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prefazione al Conte di Carmagnola (G. 249-253) • Lettera a Chauvet : Il rapporto fra poesia e storia (G250) • Lettera a Cesare d'Azeglio "Sul Romanticismo" <p>Da Gli Inni sacri (G 246-249)</p> <p>La Pentecoste (pp G 272-278)</p> <p>Da Le tragedie: L'Adelchi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il coro dell'Atto terzo (G 292-295) • Il coro dell'Atto quarto (G 296-301) <p>Da Le Poesie civili</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il cinque maggio (G279) <p>Da I Promessi Sposi (G256-265)</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'incontro con don Abbondio e il suo sistema di vita (G 306 -312) • Il duello di padre Cristoforo (cap. IV) (G314-319) • La monaca di Monza (cap.X) (G 319-325) • Renzo e il suo percorso di formazione (cap XV) (G 326-333) • Il rapimento di Lucia e la conversione dell'Innominato (cap XX-XXI) (G 333-347) • Il perdono di Renzo (cap. XXXV) G 347-353) • Il sugo della storia (cap. XXXVIII) (G 353- 359)
<p>Volume 3 A</p>	<p>Letteratura.it : Il secondo Ottocento e il primo Novecento</p>
	<p>Vita, pensiero, poetica e costanti letterarie (G383-392)</p>

<p>Giacomo Leopardi</p>	<p>Le opere giovanili e la prima produzione poetica (G392-394)</p> <p>I canti (G395-403)</p> <p>Da I canti</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'Infinito (G 418-421) • Il passero solitario (G 414-416) • Alla luna (G426) • A Silvia (G 429-433) • Canto notturno di un pastore errante dell'Asia (G 434-440) • La quiete dopo la tempesta (G 440-442) • Il sabato del villaggio(G 445-447) • A se stesso G 454-455) • La ginestra (vv 1/6; 32/51; 297/317) (da G 456 e seg) <p>Da Le operette morali (G404-407)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dialogo della natura e di un islandese (G 466—471) • Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere (G 472-474) <p>Da Lo Zibaldone di pensieri (G407)</p> <ul style="list-style-type: none"> • La teoria del piacere (G 482-486) • Il giardino della sofferenza (G 485-487) • La poetica e lo stile del vago e della rimembranza (G 487- 490)
<p>Il secondo Ottocento (1861-1900)</p>	<p>La Scapigliatura e il modello Baudelaire (H45-56)</p>
	<p>Il Naturalismo e il Verismo (H 82- 90)</p>
<p>Giovanni Verga</p>	<p>Vita, pensiero, Le costanti letterarie e la poetica (H 195-211)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il ciclo dei Vinti (H 211-216) • Lettera prefatoria a Salvatore Farina (H 236-237) • Prefazione al ciclo dei Vinti (H 263- 265) <p>Da <i>Vita dei campi</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Rosso Malpelo (H 245-257) <p>Da <i>Novelle rusticane</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La roba (H 281-287) <p>Da <i>I Malavoglia</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • L'addio di 'Ntoni (fotocopia) <p><i>Mastro don Gesualdo</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La notte dei ricordi (H 306- 308)
	<p>Decadentismo ed Estetismo (H 134-137)</p>

Giovanni Pascoli	<p>Vita, pensiero, le costanti letterarie e la poetica del fanciullino (H 330-341)</p> <p>Da La Poetica del fanciullino</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il fanciullino (H 362-368) <p>Da Myricae</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il tuono (H 369-370) • X agosto (H 372-375) • L'assiuolo (H 375-377) <p>Da I Canti di Castelvecchio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il gelsomino notturno (H 384-385)
Gabriele D'Annunzio	<p>Vita, pensiero e poetica (H 432-439)</p> <p>Gli esordi poetici e narrativi (H 439-441)</p> <p>I romanzi (H 444-452)</p> <p>La prosa memoriale e il Notturmo (H 461-462)</p> <p>Da Il Piacere</p> <ul style="list-style-type: none"> • La vita come un'opera d'arte (H 466-470) <p>Da Le Laudi</p> <ul style="list-style-type: none"> • La pioggia nel pineto (H 488-492)
Il Novecento	<p>Contesto storico, politico e sociale (I 6- 21)</p> <p>Lo smantellamento della tradizione e la poesia crepuscolare(L 4-7)</p> <p>Corazzini- "Desolazione del povero poeta sentimentale" (L8)</p> <p>Palazzeschi- "E lasciatemi divertire" (L23)</p> <p>Gli anarchici e i futuristi (L 16-22)</p> <p>Fondazione e Manifesto del Futurismo (I 31-36)</p>
Volume 3 B	Letteratura.it : La metamorfosi del canone e l'età della crisi
	<p>Il romanzo dell'esistenza e la coscienza della crisi (M 24-28)</p>
Italo Svevo	<p>Vita e poetica e costanti letterarie (M 107-115)</p> <p>I Romanzi (M 118-136)</p> <p>Da Una vita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pesci e gabbiani (M 149) <p>Da La coscienza di Zeno</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'ultima sigaretta (M 172-174) • La morte del padre (M 176)
Luigi Pirandello	<p>Vita e poetica e costanti letterarie (M 211-218)</p> <p>La poetica dell'Umorismo (M 219-223)</p> <p>I romanzi (H M 226-242)</p>

	<p>Le opere teatrali (M 242-249)</p> <p>Da Le Novelle per un anno</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il treno ha fischiato (M 260-266) • La carriola (M266) • La patente (M254) • Ciaula scopre la luna (Fotocopia) <p>Il fu Mattia Pascal</p> <p>Da Uno, nessuno e centomila</p> <ul style="list-style-type: none"> • Non conclude (M 299) <p>Da Le opere teatrali</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sei personaggi in cerca d'autore (M 302-314)
<p>Giuseppe Ungaretti</p>	<p>Vita e opere (M 396-402)</p> <p>Le costanti letterarie: la poetica della parola (M 402-408)</p> <p>Dal Porto sepolto all'Allegria, Sentimento del tempo (M 404-416)</p> <p>da L'Allegria</p> <ul style="list-style-type: none"> • Veglia (M 423—424) • I fiumi (M 425-428) • Soldati (M 434)

NODO CONCETTUALE	
L'uomo di fronte alla natura	Il Romanticismo Leopardi Pascoli
Rapporti familiari	Foscolo Pascoli Svevo
I diritti civili (sfruttamento, infanzia negata)	Verga
Impegno sociale e civile degli artisti nelle varie epoche	Manzoni Evoluzione della figura del poeta fra Ottocento e Novecento
Guerra e giustizia	Foscolo Ungaretti
La crisi esistenziale dell'uomo moderno	Pirandello
Io e mondo fra realtà e finzione	Pirandello
Metamorfosi e trasformazione	D'Annunzio

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE RELATIVO A
STORIA DELL'ARTE**

Testo	Periodo	Opere analizzate e argomenti
Segni d'arte Volume 3	<u>Neoclassicismo</u>	<p style="text-align: center;">Architettura:</p> <p>Architettura neoclassica: <u>Leo Von Klenze</u>: Walhalla di Ratisbona</p> <p>Architettura neoclassica in Italia: <u>Giuseppe Piermarini</u> - Teatro alla Scala, <u>Luigi Cagnola</u> - Arco della Pace, <u>Giuseppe Jappelli</u> - caffè Pedrocchi</p> <p style="text-align: center;">Scultura:</p> <p>- <u>Antonio Canova</u>: Dedalo e Icaro, Monumento funebre a Papa Clemente XIV, Paolina Borghese, Amore e psiche, le tre Grazie</p> <p style="text-align: center;">Pittura:</p> <p>- <u>Jacques Louis David</u>: Il Giuramento degli Orazi, La morte di Marat,</p> <p>- <u>Jean Auguste Dominique Ingres</u>: La grande Odalisca</p> <p>- <u>Francisco Goya</u>: Famiglia di Carlo IV, Los Caprichos, Le fucilazioni del 3 maggio, La Maja desnuda, Saturno divora uno dei suoi figli</p> <p><u>Andrea Appiani</u>: L'apoteosi di Napoleone</p>
Segni d'arte Volume 3	<u>Romanticismo</u>	<p style="text-align: center;">Architettura:</p> <p><i>New gothic revival, neogotico</i></p> <p>- <u>Augustus Pugin</u>: Palazzo del parlamento e Torre dell'Orologio</p> <p>Neogotico in Italia</p> <p>- <u>Giuseppe Jappelli</u>: Il Pedrocchino</p> <p>- <u>Emilio De Fabris</u>: Facciata della Basilica di Santa Maria del fiore</p> <p>Stile neorinascimentale</p>

		<p>- <u>Leo Von Klenze</u>: Facciata del Palazzo Reale (Monaco di Baviera)</p> <p style="text-align: center;">Pittura:</p> <p><i>Romanticismo</i></p> <p>- <u>Joseph Turner</u>: Pioggia vapore e velocità, Vapore durante una tempesta di mare, Tempesta di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi</p> <p>- <u>Caspar David Friedrich</u>: Il naufragio della speranza, Viandante sul mare di nebbia, Croci sulla montagna</p> <p>- <u>John Constable</u>: Studi di nuvole, Il mulino di Flatford</p> <p>- <u>Théodore Géricault</u>: La Zattera della Medusa, Ufficiale dei cacciatori, Ritratti di alienati</p> <p>- <u>Eugène Delacroix</u>: La libertà che guida il popolo, Donne di Algeri nei loro appartamenti</p> <p>- <u>Scuola Barbizon: T. Rousseau, Camille Corot</u></p> <p>- <u>Francesco Hayez</u>: I vespri siciliani, Camillo Benso Conte di Cavour, Il bacio (1859)</p> <p>- <u>William Morris</u>, I Preraffaelliti, Arts and crafts</p>
<p><u>Segni d'arte</u> <u>Volume 3</u></p>	<p><u>Realismo</u></p>	<p style="text-align: center;">Pittura:</p> <p>- <u>Goustaue Courbet</u>: Lo spaccapietre, Il seppellimento a Ornans, Le signorine sulla riva della Senna, L'atelier del pittore, gli autoritratti</p> <p>- <u>J. Francois Millet</u>: Le spigolatrici, L'Angelus</p> <p>- <u>Honorè Daumier</u>: Scompartimento di terza classe</p>

<p>Segni d'arte Volume 3</p>	<p><u>Impressionismo</u></p>	<p>Pittura:</p> <p>- <u>Edouard Manet</u>: Déjeuner sur l'herbe, Olympia, Il bar alle Folies-Bergère</p> <p>- <u>Claude Monet</u>: La Grenouillère, Impression. Il levar del sole, Regata ad Argenteuil, Papaveri, La cattedrale di Rouen(serie), Rue Montorgueil imbandierata, La Gare Saint Lazare, Lo stagno delle ninfee</p> <p>- <u>Pierre Auguste Renoir</u>: Ballo al Moulin de la Galette, Le Déjeuner des canotiers</p> <p>- <u>Edgar Degas</u>: Donna che si spugna, La classe di danza, L'assenzio, Il mercato del cotone a New Orleans</p> <p>- <u>Paul Cézanne</u>: La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, Natura morta, Natura morta con mele e pesche, La montagna di Sainte-Victoire</p> <p><u>Giuseppe De Nittis</u>: accenni alla biografia e opere</p>
<p>Segni d'arte Volume 3</p>	<p><u>Postimpressionismo, Puntinismo, naif e simbolismo</u></p>	<p>Pittura:</p> <p>Puntinismo:</p> <p>- <u>Gorge Seurat</u>: Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte</p> <p>Postimpressionismo:</p> <p>- <u>Toulouse Lautrec</u>: La Toilette, Le locandine</p> <p>- <u>Paul Gauguin</u>: Visione dopo il sermone, Il Cristo giallo, Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove andiamo?</p> <p>- <u>Vincent Van Gogh</u>: I mangiatori di patate, Autoritratto, La camera da letto, La chiesa di Auvers, Campo di grano con volo di corvi, Notte stellata, La camera di Vincent ad Arles</p> <p>Naif:</p> <p>- <u>Henri Rousseau</u>: La zingara addormentata</p>

		<p>Simbolismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Harnold Bocklin</u>: L'isola dei morti (1886) - <u>Odilon Redon</u>: La nascita di Venere
Segni d'arte Volume 3	<u>La pittura italiana nella seconda metà dell'Ottocento</u>	<p>Scuola di Posillipo: <u>Anton Pitloo</u></p> <p>La scapigliatura: <u>Daniele Ranzoni</u>: Ritratto della contessa Arrivabene</p> <p>I Macchiaoli:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Giovanni Fattori</u>: Campo italiano alla battaglia di Magenta, Soldati francesi, La Rotonda di Calmieri <p>Il divisionismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Giovanni Segantini</u>: Alla stanga, Le due madri - <u>Giuseppe Pellizza da Volpedo</u>: Il quarto stato, Mammine, Speranze deluse
Segni d'arte Volume 3	<u>Architettura e scultura nella seconda metà dell'Ottocento</u>	<p style="text-align: center;">Architettura:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Joseph Paxton</u>: Cristal Palace - <u>Alexandre Gustave Eiffel</u>: Tour Eiffel - <u>Alessandro Antonelli</u>: La mole Antonelliana - <u>Gorge Eugène Haussmann</u>: Urbanizzazione di Parigi <p style="text-align: center;">Scultura:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Auguste Rodin</u>: La porta dell'inferno, i borghesi di Calais, Il Bacio, Il pensatore - <u>Medardo Rosso</u>: opera e biografia in generale
Segni d'arte Volume 4	<u>Art Nuveau</u>	<p style="text-align: center;">Architettura:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Victor Horta</u>: Casa Solvay - <u>Hector Guimard</u>: Metropolitana di Parigi - <u>Antoni Gaudí</u>: Casa Milà, Parco Güel, La Sagrada Família <p style="text-align: center;">Pittura:</p> <p><u>Secessione viennese</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Gustav Klimt</u>: Nuda Veritas, Giuditta e Oloferne, Il bacio

		<p><u>Fauves:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Henri Matisse</u>: Ritratto con riga verde, La danza
<p>Segni d'arte Volume 4</p>	<p><u>Cubismo e Avanguardie</u></p>	<p>Cubismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Pablo Picasso</u>: Poveri in riva al mare, Le demoiselles d'Avignon, Fabbrica a Horta de Ebro, Ritratto di Ambrosie Vollard, Guernica, Donne che corrono sulla spiaggia - <u>Georges Braque</u>: Il Portoghese, Le quotidien violino e pipa <p>Espressionismo tedesco:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>James Ensor</u> : L'ingresso di cristo a Bruxelles - <u>Edvard Munch</u>: Il grido, La fanciulla malata, Pubertà, Malinconia, La pubertà - <u>Ludwig Kirkner</u>: Marcella, Donna allo specchio <p>Astrattismo e avanguardie:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Vasilij Kandinskij</u>: Il cavaliere azzurro, Paesaggio bavarese con chiesa, senza titolo, Composizione1924 - <u>Kazimir Malevic'</u>: Quadrato nero su fondo bianco - <u>Piet Mondrian</u>: L'albero rosso, L'albero argentato, Melo in fiore, Composizione con piani di colore 1917 <p>Avanguardie in italia: Futurismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Umberto Boccioni</u>: La città che sale, Forme uniche della continuità dello spazio - <u>Giacomo Balla</u>: Dinamismo di un cane al guinzaglio, Le mani del violinista - <u>Antonio Sant'Elia</u>: Casamento con ascensori esterni <p>La metafisica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Carlo Carrà</u>: Natura morta con squadra - <u>Giorgio Morandi</u>: Natura morta - <u>Giorgio De Chirico</u>: La piazza d'italia, Le muse inquietanti, Ettore e Andromaca
<p>Segni d'arte Volume 4</p>	<p><u>Dadaismo e surrealismo</u></p>	<p>Dadaismo e surrealismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Marcel Duchamp</u>: Ruota di bicicletta, Fontana 1917, Gioconda con I baffi - <u>Juan Mirò</u>: Carnevale di arlecchino - <u>René Magritte</u>: La Trahison des images ,Il figlio dell'uomo - <u>Salvador Dalì</u>: Tentazione di Sant'Antonio, La persistenza della memoria - <u>Frida Kahlo</u>: Ospedale Henry Ford - <u>Edward Hopper</u>: I Nottambuli, Automat

Segni d'arte Volume 4	<u>Architettura contemporanea</u>	funzionalismo razionalismo, Bauhaus, - <u>Le Corbusier</u> : Villa Savoye - <u>Giuseppe Terragni</u> : Casa del Fascio, Novocomum, Asilo San'Elia - <u>Frank o Gehry</u> : Guggenheim Bilbao - <u>Giò Ponti</u> : Grattacielo Pirelli - <u>Leo ming Pei</u> : Piramide Louvre - <u>Renzo Piano</u> : Centre Georges Pompidou, The Shard (La Scheggia)
Segni d'arte Volume 4	<u>Pittura e scultura del secondo dopoguerra</u>	Pittura in america, - <u>Mark Rothko</u> : Untitled - <u>Jackson Pollock</u> : Olio smalto e spago su tela L'informale: - <u>Alberto Burri</u> : Sacco s3 - <u>Francis Bacon</u> : Studio dal ritratto di Innocenzo X - <u>Lucio Fontana</u> : Concetto spaziale attese - <u>Arnaldo Pomodoro</u> : Sfera con sfera Pop art: - <u>Jasper Johns</u> : Tre bandiere - <u>Roy Lichtenstein</u> : Natura morta - <u>Andy Wharhol</u> : Barattolo Campbell

Temi interdisciplinari	
1. L'uomo di fronte alla natura	- Romanticismo - Scuola Barbizon - Impressionisti - Modernismo
2. Rapporti familiari	- Caspar David Friedrich, Van Gogh
3. Diritti civili sfruttamento, ruolo della donna, emancipazione femminile, infanzia negata	- Mary Cassat
4. Impegno sociale e civile degli artisti nelle varie epoche	- Jacques-Louis David, Francisco Goya, Eugène Delacroix, Pellizza da Volpedo, Pablo Picasso
5. Guerra e giustizia	- Macchiaioli - Eugène Delacroix
6. La crisi esistenziale dell'uomo moderno	- Vincent Van Gogh - Espressionismo

7. Il cosmopolitismo della società	- L'ambiente artistico parigino negli anni della Belle Epoque
8. Io e mondo fra realtà e finzione	- Simbolismo
9. Metamorfosi e trasformazione	- G.Seurat, Van Ghogh, Gauguin, Matisse, Picasso
10. L'uomo e la scienza	- J. William Turner - Fotografia e arte: Realismo, Impressionismo - Puntinismo - Futurismo

RISULTATI CONSEGUITI

Gli studenti, soprattutto nella seconda parte dell'anno, hanno mostrato partecipazione generale e interesse alle lezioni, talvolta fornendo spunti critici funzionali al dibattito e a una più ampia comprensione delle tematiche svolte. La classe ha raggiunto un buon livello di comprensione degli argomenti e alcuni alunni si sono distinti per capacità di approfondimento e comprensione anche in modo personale, padroneggiando il linguaggio specifico della disciplina. Gli alunni sono in grado di operare opportuni collegamenti tra periodi storici, tendenze culturali e tematiche delineate dai vari autori. Hanno sviluppato inoltre una buona capacità di analisi dell'opera e posseggono le conoscenze necessarie per ricostruire con chiarezza il percorso evolutivo della storia dell'arte

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE RELATIVO A
STORIA**

Docente:	Montorfano Simone
Libri di testo:	- Slides fornite dal docente (<i>Storia contemporanea</i>) - A. De Bernardi, S. Guarracino, <i>La realtà del passato</i> , voll. 2 e 3 Bruno Mondadori
Tempi:	2 ore settimanali (1 dal secondo quadrimestre, a causa dell'emergenza sanitaria)

OBIETTIVI DIDATTICI

Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> ▪ conoscere gli eventi fondamentali di ordine nazionale e internazionale degli ultimi decenni del XIX sec. e della prima metà del XX sec. ▪ individuare e collocare correttamente nel tempo e nello spazio i fatti storici studiati
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> ▪ organizzare il materiale storico in modo organico attraverso l'individuazione di analogie e differenze ▪ cogliere i nessi e le relazioni che si instaurano tra i fatti storici e il presente, intendendo il loro rapporto come di modelli possibili e di strutture fondamentali della società, diversi da oggi e alternativi ▪ individuare nel problema trattato l'ambito di riferimento in cui esso si colloca [politico, economico, sociale, culturale, etc.] ▪ individuare le unità di giudizio e porle in relazione tra loro per fini interpretativi ▪ esporre attraverso il ricorso al linguaggio specifico le questioni oggetto di studio

METODI	<p>Il metodo prescelto consta di due parti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - la prima caratterizzata da un approccio all'evento fondato sulla ricostruzione spazio-temporale dell'evento stesso - la seconda caratterizzata dalla problematizzazione di eventi e dal confronto critico tra eventi e tesi storiografiche <p>Nel concreto, sono state utilizzate le seguenti strategie didattiche:</p> <p>lezione frontale insegnamento per problemi</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ analisi di documenti filmati (tratti dalla trasmissione RAI <i>Il Tempo e la Storia</i>) e scritti
---------------	---

MEZZI	<ul style="list-style-type: none"> ▪ slide fornite dall'insegnante ▪ libro di testo ▪ documenti filmati e scritti
--------------	--

VERIFICHE	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Orali: Interrogazioni ▪ Tempi: Verifiche orali a fine modulo
-----------	---

VALUTAZIONE	Si vedano i criteri di valutazione del presente documento
-------------	---

RISULTATI CONSEGUITI

La classe, nel suo complesso, ha dimostrato un impegno generalmente puntuale nello studio ed una partecipazione abbastanza attiva alle lezioni. Relativamente alle competenze espositive è possibile registrare alcune differenze nella padronanza del linguaggio specifico e delle forme espositive orali.

In termini di rendimento scolastico la classe ha raggiunto, nel suo complesso, risultati più che discreti, tuttavia si distinguono alcuni casi di eccellenza in termini di conoscenze, di competenze nel confronto diacronico e sincronico, di capacità critico-interpretative nei confronti tra eventi, e di capacità di sintesi.

CONTENUTI

L'ITALIA DALLA SECONDA METÀ DEL XIX SEC. AL PRIMO CONFLITTO MONDIALE

Il bipolarismo all'italiana: Destra storica e Sinistra storica trasformista

I grandi problemi del Paese

Tratti caratterizzanti dei due orientamenti

Politiche interne e amministrative a confronto

Politiche economiche a confronto

Politiche elettorali a confronto

Politiche scolastiche a confronto

Politiche estere a confronto

La questione del socialismo in Italia dall'unità alla prima guerra mondiale

Terminologia: Socialismo, Socialdemocrazia, Comunismo

Il contesto internazionale: Prima e Seconda Internazionale

La nascita del Partito Socialista Italiano e le diverse correnti: riformista, massimalista, revisionista

Il dibattito sulla prima guerra mondiale

Il dopoguerra: La nascita del Partito Comunista Italiano, Il pensiero comunista di Gramsci, L'espulsione dal PSI dei riformisti e la formazione del Partito socialista unitario, Il *Biennio rosso*

Il socialismo e la Chiesa

Pio IX e la chiusura alla modernità

Leone XIII e l'apertura alla modernità

Pio X e la chiusura con riserva alla modernità

L'età giolittiana

Periodizzazione e tratti caratterizzanti del Giolittismo: Controllo diretto e indiretto del potere, Trasformismo dal 'doppio/triplo volto', Politica di industrializzazione del nord ma di clientelismo nel sud, Ascolto dei movimenti di massa e politica del non intervento repressivo, Politica estera trasformista

Il primo governo: Il programma di un governo di destra e la causa della crisi di governo

Il ministero degli interni e il secondo governo: Il programma di un governo di apertura al mondo socialista e la causa della crisi di governo

Il terzo governo: Il programma di un governo di apertura al mondo socialista e la causa della crisi di governo

Il quarto governo: Il programma di un governo vicino alla destra, alla sinistra e alla Chiesa e la causa della crisi di governo

Il quinto governo: I problemi post-bellici dell'Italia e le risposte di Giolitti ai problemi del Paese

L'Italia a due velocità: Lo sviluppo industriale del nord Italia, La questione meridionale e l'emigrazione

LA PRIMA GUERRA MONDIALE

Contesto storico-culturale

[1914] le cause della Prima Guerra Mondiale

[1915-6] la Guerra di logoramento; la vita in trincea

[1917-8] nuovi scenari di Guerra: la chiusura del fronte orientale e l'ingresso degli USA nel conflitto

[1915-8] l'Italia in guerra

[1919] la fine della Guerra e I trattati di pace

LA RUSSIA NELLA PRIMA METÀ DEL XX SECOLO

La crisi dello zarismo e le rivoluzioni russe

La rivoluzione del 1905 e i caratteri dello zarismo

La rottura interna al popolo (occidentalisti, slavofili, rivoluzionari menscevichi e bolscevichi): Gli eventi e le conseguenze

Rivoluzione del 1917: Gli eventi di Febbraio, Marzo-Ottobre, Ottobre

La Russia di Lenin

Politica interna

Politica estera

Politica economica: Il comunismo di guerra e la NEP (Nuova Politica economica)

L'Unione Sovietica di Stalin

Il passaggio di consegne

La costruzione del potere

Lo Stato totalitario: Il controllo statalista di ogni dimensione della vita, Il regime poliziesco, L'economia pianificata dei piani quinquennali

LA CRISI DEL 1929 (cenni)

I TOTALITARISMI FASCISTI IN EUROPA

Il Fascismo di Mussolini in Italia tra le due guerre

Il contesto italiano del primo dopoguerra

I problemi dell'Italia post-bellica e le diverse risposte: I problemi del Paese, La nascita di nuovi partiti, Il *Biennio rosso* e il *Fascismo agrario*, L'impresa di Fiume

Il pensiero fascista e gli strumenti ideologici

La presa del potere di Mussolini. La marcia su Roma

Politica interna. La distruzione dello Stato liberale e la costruzione dello Stato totalitario

Politica economica: Politiche liberista e autarchiche (ovvero protezioniste ovvero nazionalistiche) pre-crisi e post-crisi

Politica elettorale: Dal proporzionale al maggioritario al plebiscito

Politica religiosa. I rapporti con la Chiesa: La tensione degli anni Venti, La distensione dei Patti Lateranensi, La tensione degli anni Trenta

Politica culturale: La riforma Gentile nella scuola, La fascistizzazione della scuola, Il programma di italianizzazione, Il controllo della cultura

La politica antisemita

Politica estera: Imperialismo africano ed europeo, La politica diplomatica. Dalla diplomazia all'alleanza con la Germania.

La Germania tra le due Guerre. Dalla Repubblica di Weimar al III Reich nazista di Hitler

La Repubblica di Weimar

Il dopoguerra e la fase organizzativa: Politica interna. Fenomeni destabilizzanti e soluzioni concilianti

La stabilizzazione dopo la crisi del 1923: Politica economica ed estera. La difficile situazione e l'operato di Stresemann

La crisi del 1929 e la fine della repubblica

Il Nazionalsocialismo

La Germania degli anni Trenta prima dell'ascesa del nazionalsocialismo: L'ideologia del nazionalsocialismo e il ruolo del Führer e dei gerarchi

Politica interna. La conquista del potere da parte di Hitler, la distruzione dello Stato liberale e la formazione dello Stato totalitario del III Reich

Politica economica. Il modello corporativista

Politica culturale. La costruzione della purezza ariana

Politica religiosa: Chiesa cattolica tedesca, Chiesa cattolica (Vaticano), Chiesa luterana tedesca

Politica anti-semita, La soluzione finale

Politica estera. La ricerca dello *spazio vitale* ad est

I PRINCIPI FONDAMENTALI DELLA COSTITUZIONE ITALIANA

DOCUMENTI ANALIZZATI:

- Sidney Sonnino, *Torniamo allo Statuto*
- Giovanni Giolitti, *La politica nei confronti del movimento operaio*
- Giovanni Papini, *Amiamo la guerra*
- Giuseppe Salandra, *Le ragioni del cambiamento di fronti dell'Italia*
- AA.VV., *Giolitti, uno statista controverso (con particolare attenzione alla posizione di Gaetano Salvemini)*
- Alceste De Ambris, *Carta del Caranaro, 1920. La Costituzione per una città liberata*
- V. Goldkorn, *Il bambino nella neve*
- *Videolezioni tratte dal programma RAI "Il tempo e la Storia" in merito: all'Unità d'Italia (con il prof. Gilles Pécout), all'età giolittiana (con il prof. Emilio Gentile), all'attentato di Sarajevo (con un documentario curato da Carlo Lucarelli), alla marcia su Roma (con il prof. Emilio Gentile)*

CONTENUTI TRATTATI:

- Diritti civili (colonizzazione; leggi razziali; antisemitismo)
- Guerra e giustizia (i totalitarismi, anti parlamentarismo)
- Io e mondo fra realtà e finzione (la propaganda nella 1^a Guerra Mondiale)

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE RELATIVO A
FILOSOFIA**

Docente:	Montorfano Simone
Libri di testo:	N. Abbagnano G. Fornero: Percorsi di Filosofia. Storia e Temi. Vol. 2-3 (ed. verde)
Tempi:	2 ore settimanali (ridotte ad 1, nel secondo quadrimestre, a causa dell'emergenza sanitaria)
OBIETTIVI DIDATTICI	
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> ▪ conoscere il pensiero dei filosofi e delle correnti filosofiche dell'Ottocento e del Novecento europei all'interno del contesto storico-culturale nel quale si inseriscono ▪ individuare e presentare i problemi del pensiero di un autore o di una corrente ▪ analizzare il pensiero di un filosofo nel suo sviluppo storico-teoretico ▪ organizzare in modo logico e personale i problemi filosofici ▪ riconoscere le relazioni esistenti tra le dottrine filosofiche sia a livello sincronico che a livello diacronico ▪ utilizzare diversi brani antologici nella presentazione del pensiero degli autori ▪ utilizzare le diverse categorie filosofiche ▪ valutare autonomamente le dottrine filosofiche
Competenze	
METODI	<p>Il metodo prescelto consta di due parti:</p> <p>- la prima caratterizzata sia da un approccio storico-filosofico alla disciplina, fondato sulla collocazione spazio-temporale degli eventi studiati, sia da un approccio al testo dell'autore.</p> <p>- la seconda caratterizzata invece da un metodo maggiormente dialogico, basato su un confronto critico.</p> <p>Nel concreto, sono state utilizzate le seguenti strategie didattiche:</p> <p>lezione frontale analisi di testi insegnamento per problemi confronto in aula</p>
MEZZI	<ul style="list-style-type: none"> ▪ libro di testo
VERIFICHE	<ul style="list-style-type: none"> • Orali: Interrogazioni

VALUTAZIONE	Vedi criteri di valutazione del presente documento
RISULTATI CONSEGUITI	
<p>La classe, nel suo complesso, ha mostrato un buon interesse nello studio della materia, anche se non sempre sostenuto da un impegno costante.</p> <p>In generale è stato raggiunto un soddisfacente livello di duttilità ed elasticità nell'acquisizione sia delle differenti modalità argomentative dei pensatori sia delle categorie filosofiche caratterizzanti la riflessione ottocentesca.</p> <p>Relativamente alle competenze espositive è possibile registrare alcune differenze nella padronanza del linguaggio specifico (sia in forme espositive orali, sia scritte); tali differenze emergono anche in merito alla capacità di confronto tra il pensiero di più autori.</p> <p>In termini di rendimento scolastico la classe ha raggiunto, nel suo complesso, buoni risultati, tra cui si distinguono alcuni casi di eccellenza in termini di capacità riflessiva e di organizzazione coerente dei contenuti.</p>	

CONTENUTI

CARATTERI GENERALI DEL ROMANTICISMO TEDESCO ED EUROPEO

La filosofia tedesca a fine '700

La filosofia della fede

La riflessione filosofica di Schiller e Goethe

Il Romanticismo tra filosofia e letteratura

Il Romanticismo come problema critico e storiografico

Gli albori del Romanticismo tedesco: il circolo di Jena

Il rifiuto della ragione illuministica e la ricerca di altre vie d'accesso ad una realtà e all'Assoluto

Sentimento, Arte, Fede religiosa, Ragione dialettica

Il senso dell'infinito

La *Sehnsucht* e il titanismo

L'evasione e la ricerca dell'armonia perduta

Infinità e creatività dell'uomo

L'amore come anelito di fusione totale e come cifra dell'infinito

La nuova concezione della Storia

La filosofia politica romantica

La nuova concezione della natura

L'ottimismo al di là del pessimismo

L'IDEALISMO TEDESCO TRA LA FINE DEL XVIII SEC. E LA PRIMA META' DEL XIX SEC.

L'idealismo *speculativo* (o *razionale*) di G.W.F. Hegel

Capisaldi del sistema: la risoluzione del finito nell'infinito, l'identità dialettica di soggetto e oggetto, ovvero il panlogismo, la manifestazione mediata dell'Assoluto, i caratteri della dialettica Hegel, Fichte e Schelling a confronto

LE CRITICHE AI SISTEMI DI KANT ED HEGEL NEL XIX SEC.

A. Schopenhauer. La volontà umana irrazionale come noumeno

Le critiche a Kant ed Hegel

Il mondo come volontà e rappresentazione

Il mondo come rappresentazione (o fenomeno)

Eredità del pensiero occidentale e orientale

Caratteri della rappresentazione e delle forme pure a priori della conoscenza

Il mondo come volontà

La via d'accesso alla cosa in sé: il corpo come volontà di vivere

Natura e azione della volontà

La sofferenza dell'esistenza che vuole: Dolore, Noia, Necessità, Pessimismo cosmico, sociale e storico

La liberazione dal dolore della volontà: la non volontà (Suicidio, Arte, Empatia, Ascesi)

S. Kierkegaard. Un'esistenza lacerata dalla scelta

Le critiche alla cultura ottocentesca

Le critiche ad Hegel (Misticismo logico, Primato dell'universale sul particolare, Primato della verità sulla certezza, Necessitarismo ontologico, Dialettica sintetica, Comprensione del tutto, Deresponsabilizzazione esistenziale, Razionalismo anti-vitale, Panteismo immanentista)

Fenomenologia dell'esistenza. Gli *stadi sul cammino della vita*

Stadio estetico (o del don Giovanni): Caratteri e Difetti

Stadio etico (o del buon marito): Caratteri e Difetti

Stadio religioso (o dell'uomo di Dio): Caratteri e Pregi

Excursus. La nozione di *ripresa* etica e religiosa

Il Cristianesimo come esperienza religiosa più alta: Assiomi teologico-antropologici, Paradosso, Scandalo, Angoscia, Possibilità, Sguardo al futuro, Relativizzazione del finito

L.A. Feuerbach. L'antropologia come nuova religione

Le critiche ad Hegel sulla visione del mondo e sulla religione

La religione come alienazione

L'ateismo come vittoria dell'antropologia sulla teologia

K. Marx. L'utopia del comunismo

Caratteri generali (parziali) del marxismo

Le critiche a: Hegel (Misticismo logico, Dialettica, Stato, Storia), Sinistra hegeliana, Economisti classici, Socialismo utopistico

La critica al socialismo di Proudhon

Il Manifesto del Partito comunista

Il concetto di alienazione: Caratteri generali, Alienazione lavorativa, Alienazione religiosa

Marx *maestro del sospetto*. Il rovesciamento delle nozioni di *struttura* e *sovrastuttura* per un primato dei materiali rapporti socio-economici sulla spirituale vita teoretica

Le tappe verso il comunismo

Il materialismo: Storico e Dialettico

Il capitale. L'economia come scienza delle strutture profonde della società: Struttura del sistema capitalista e destino del sistema capitalista

Lecture

Marx-Engels: *Il manifesto del partito comunista (stralci)*

CONTENUTI TRATTATI:

- L'uomo di fronte alla natura (Romanticismo)
- Diritti civili (Marx)
- Io e mondo fra realtà e finzione (Romanticismo, Schopenhauer)
- Metamorfosi e trasformazione (Romanticismo)

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE RELATIVO A
INGLESE**

Docenti	Frigerio Alessandra – Davies Glynis
Libri di testo	<i>Arturo Cattaneo, Donatella De Flaviis, Millennium Concise, C. Signorelli Scuola</i> <i>Lord of the Flies – William Golding</i>
Tempi previsti	5 ore settimanali in presenza da settembre a febbraio (3 di letteratura + 2 lettrici madrelingua, che ha accompagnato i ragazzi nella preparazione alla certificazione C1 fino a dicembre) e 5 ore settimanali, suddivise in 2 ore di videolezione e 3 ore di lavoro individuale o incontri per interrogazione / discussione durante il periodo di chiusura per emergenza sanitaria.

OBIETTIVI DIDATTICI

Conoscenze	Conoscere movimenti letterari, autori e testi analizzati
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> ° Comprendere la trama, i ruoli dei personaggi, le tematiche e le tecniche narrative di un romanzo ° Comprendere nel dettaglio testi letterari e di altra tipologia ° Analizzare e commentare testi ° Esprimersi correttamente con padronanza della microlingua letteraria e del lessico specifico ° Operare sintesi relative ad un tema o ad un periodo letterario ° Riconoscere nei testi le caratteristiche dell'autore e del movimento ° Operare confronti con storia, filosofia, altre letterature, storia dell'arte

METODI

- ° Lezione frontali e dialogate
- ° Didattica a distanza durante il periodo di chiusura legato all'emergenza coronavirus
- ° Esercitazioni individuali
- ° Esercitazioni in classe aperta
- ° Interazione in coppia / in gruppi di lavoro
- ° Interazione in classe aperta
- ° Brainstorming

	<ul style="list-style-type: none"> ° Peer education ° Problem solving
MEZZI	Libri di testo, fotocopie, immagini, questionari per l'analisi testuale, audiovisivi e strumenti multimediali, laboratorio linguistico, videolezioni sulla piattaforma Zoom
VERIFICHE	<p><u>Orali</u>: Interrogazioni</p> <p><u>Scritte</u>: Quesiti a risposta singola e multipla, temi di attualità, comprensioni ed analisi testuale</p> <p><u>Tempi</u>: Verifiche orali in itinere, verifiche scritte a scadenza mensile o a fine modulo</p>
VALUTAZIONI	<p>Vedi tabelle allegate al presente Documento.</p> <p>Per quanto concerne la valutazione relativa alla didattica a distanza, si è tenuto conto, oltre che della preparazione linguistica, della puntualità nell'esecuzione dei lavori richiesti, della serietà e dell'impegno costante nella partecipazione attiva ai momenti di incontro con la classe.</p>

RISULTATI CONSEGUITI

CONTENUTI

The Romantic period: history and society (pp. 154-161)

Romantic poetry – the relation between man and nature

William BLAKE

Features and themes of his production:

The two contrary states of human soul

The child as the object of poetry

The Lamb (p. 178)

The Tyger (p. 180)

The Chimney Sweeper (photocopy)

William WORDSWORTH

Features and themes of his production:

The friendship with Coleridge

The Romantic Manifesto

The themes of nature and childhood

The pre-existence of the soul

A certain colouring of imagination – from the *Preface* to the *Lyrical Ballads*

(photocopy)

I Wandered Lonely as a Cloud (p. 187)

Lines Composed a Few Miles Above Tintern Abbey (pp. 189-190)

Intimations of Immortality from Recollections of Early Childhood (pp. 191-192)

Samuel Taylor COLERIDGE

Features and themes of his production:

The supernatural and magic

The real and unreal elements

Interpretations

The Rime of the Ancient Mariner

It is an Ancient Mariner – part 1 (pp. 199-201)

A sadder and Wiser man – part 7 (pp. 202-203)

Kubla Khan (photocopy)

The Romantic Novel – criticism and rebellion against society (the novel of manners and the novel of purpose)

Jane AUSTEN

Features and themes of her production:

Unromantic quality of Austen's work

The theme of marriage

Pride and Prejudice

Hunting for a Husband - from chapter 1 (pp. 208-210)

Mary SHELLEY

Features and themes of her production:

Gothic elements

A Faustian dream and a Romantic curse

Frankenstein

The Creation of the Monster – from chapter 5 (pp. 240-241)

The Victorian period: history and society (pp. 246-255)

The Victorian Novel – industrialization and the exploitation of human beings

Charles DICKENS

Features and themes of his production:

The importance of the historical background (the New Poor Law)

Dickens's social concern (exploitation of workers: men, women and children)

Oliver Twist

I want some more - from chapter 2 (photocopy)

Hard Times

Coketown - from chapter 5 (p. 274)

Robert Louis STEVENSON

Features and themes of his production:

The struggle between good and evil

The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde

The truth about Dr Jekyll and Mr Hyde (photocopy)

Oscar WILDE

Features and themes of his production:

The aesthetic doctrine / the purpose of art

The Picture of Dorian Gray

All Art is Quite Useless – from the *Preface to The Picture of Dorian Gray*

(photocopy)

The Modern Age: history and society (pp. 316-321)

THE FIRST WORLD WAR – The destructive capacity of modern man

Rupert BROOKE

The Soldier (photocopy)

The romantic vision of the First World War

Siegfried SASSOON

Suicide in the Trenches (photocopy)

The consequences of the war

THE SECOND WORLD WAR – The pessimistic vision of man and society in Modern writers

Thomas Stearns ELIOT

Features and themes of his production:

The three phases of Eliot's life: - his vision of the world

- his conversion

The Waste Land

A sterile vision of Europe

What the Thunder Said – from Part V (pp. 354-355)

T.S. Eliot and Eugenio Montale

William GOLDING

Features and themes of his production:

The reverse of Rousseau's conception of man: man, naturally violent /in need of society

Lord of the Flies (complete work) and analysis of

The Sound of the Shell – from chapter 1 (photocopy)

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE RELATIVO A
TEDESCO**

Docenti	Elena Polli, Manuela Zimmer
Libri di testo	Frassinetti, Rota, <i>Nicht nur Literatur</i> , Principato
Tempi	5 ore /sett. (4 letteratura + 1 lettrice madrelingua)

OBIETTIVI DIDATTICI	
Conoscenze	Conoscere testi, autori, movimenti analizzati
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere la trama, i ruoli dei personaggi, le tematiche e le tecniche narrative di testi in prosa • Comprendere nel dettaglio testi letterari e di altra tipologia • Analizzare e commentare testi • Esprimersi correttamente con padronanza della lingua letteraria e del lessico specifico • Operare sintesi relative ad un periodo o un tema letterario • Riconoscere nei testi le caratteristiche dell'autore e del movimento • Operare confronti con storia, filosofia, altre letterature, storia dell'arte

METODI	Lezione frontale, lezione dialogata didattica a distanza durante il periodo di emergenza sanitaria
MEZZI	Libri di testo, fotocopie, immagini, questionari per l'analisi testuale, audiovisivi e strumenti multimediali, videolezioni sulla piattaforma zoom
VERIFICHE	<u>Orali</u> : Interrogazioni in itinere e al termine di un autore o di un argomento significativo <u>Scritte</u> : produzione su argomenti di letteratura che hanno richiesto la rielaborazione personale di strutture e contenuti appresi in ambito letterario
VALUTAZIONE	si è tenuto conto, oltre che della padronanza di lingua e contenuti, della puntualità nell'esecuzione dei lavori richiesti, della serietà e dell'impegno costante nella partecipazione attiva alle lezioni in presenza e in modalità videoconferenza

RISULTATI CONSEGUITI

Alcuni alunni si distinguono per ottima padronanza della lingua e sicura conoscenza del programma di letteratura. La maggior parte degli allievi ha raggiunto gli obiettivi dichiarati con risultati discreti. Per un numero limitato di alunni, che hanno comunque riportato un profitto sufficiente, si rilevano conoscenze non sempre complete e difficoltà nell'esposizione. Durante il periodo di emergenza sanitaria, la classe ha mantenuto una linea di condotta corretta. La presenza alle lezioni in videoconferenza è stata costante. Gli alunni hanno partecipato con interesse al dialogo didattico ed educativo, cercando di confrontare i pensieri degli autori affrontati con la realtà attuale e il loro vissuto personale.

CONTENUTI

KLASSIK: JOHANN WOLFGANG GOETHE

der Weg vom Genie zum sittlichen Menschen

Mensch und Gott

die Rolle des Einzelnen in der Gesellschaft

Wilhelm Meisters Lehrjahre

Faust

Prolog im Himmel

Faust. Der Tragödie erster Teil

die Wette zwischen Faust und Mephistopheles

die Begegnung mit Margarete

Der König in Thule. Gretchen am Spinnrad

Faust. Der Tragödie zweiter Teil

Fausts Tod

Chorus Mysticus

ROMANTIK

Gefühl, Fantasie und Traum als Mittel zur Erkenntnis einer höheren Welt

Die Welt romantisieren, Progressive Universalpoesie

Das Unendliche und die Sehnsucht

Die Beseelung der Natur, die Nacht

Mittelalter, Vergangenheit, Volksdichtung

Friedrich von Hardenberg genannt Novalis

Wenn nicht mehr Zahlen und Figuren

Die Welt muss romantisiert werden

Philister leben nur ein Alltagsleben

Friedrich Schlegel 116. Athenäum-Fragment: *Die romantische Poesie*

Joseph Freiherr von Eichendorff

Sehnsucht

Wünschelrute

Ludwig Tieck *Der gestiefelte Kater*

HARRY HEINE: ZWISCHEN FANTASIE UND WIRKLICHKEIT

Lyrik aus dem *Buch der Lieder* und aus den *Neuen Gedichten*

Philister in Sonntagsröcklein, Sie saßen und tranken am Teetisch

Lorelei

Das Fräulein stand am Meere

Heines Umgang mit romantischen Themen und Motiven

Fantasie und Traum als kompensatorische Mittel

Kritik an den Spießbürgern

Echte und falsche Romantik

Entlarvung der Schwärmerei

Romantik als Pose

Heines Ironie

Das Thema der unglücklichen Liebe bei Heine

Dichter und Gesellschaft

Selbstbehauptung und jüdische Herkunft

Mythos, Tradition, Landschaft

Sozialengagierte Lyrik

Die Schlesischen Weber

Der Weberaufstand 1844

Deutschland. Ein Wintermärchen

Heines Ideen über Kommunismus und Nationalismus

Heines Wirken in Paris, Auseinandersetzung mit den Ideen von Karl Marx

BÜRGERLICHER REALISMUS

Theodor Fontane

Aus *Effi Briest* Kapitel 2, Kapitel 36

Charakterisierung der Hauptfigur

Die Rolle der Frau in der preußischen Gesellschaft

Fontanes Realismus, Erzähltechnik und Stil

DAS ENDE DER WELT VON GESTERN

Thomas Mann

aus *Tonio Kröger*

Tonio und sein Freund Hans Hansen: Künstler und Bürger

die sprechenden Namen

das Aussehen als Spiegel des Inneren: die Blondenen und Blauäugigen

Kunst als Fluch und Krankheit

Der mittlere Weg von Thomas Mann: die Liebe zum Leben

Franz Kafka

aus *Die Verwandlung*

das Ende aller Sicherheiten: Alles ist möglich

der Mensch in der Vereinzelung

Entfremdung, Schuld, familiäre Konflikte

Bertolt Brecht

aus *Die Dreigroschenoper. Moritat von Mackie Messer*

Leben des Galilei, Bild 1, Bild 14

Merkmale des epischen Theaters

Der V-Effekt

Brechts Kritik an der kapitalistischen Gesellschaft

der Wissenschaftler und die Gesellschaft

Friedrich Dürrenmatt

aus *Die Physiker* (II.Akt)

die Welt als Irrenhaus

die Welt ist der wissenschaftlichen Forschung nicht gewachsen

Möbius und die Verantwortung des Wissenschaftlers

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE RELATIVO A
SPAGNOLO**

Docente	Consoli Alice
Libri di testo	<i>ConTextos Literarios</i> – Zanichelli (Segunda edición)
Tempi	3 ore settimanali in presenza da settembre a febbraio e 3 ore settimanali, suddivise in 2 ore di videolezione e 1 ora di lavoro individuale assegnato dalla docente, durante il periodo di chiusura per emergenza sanitaria.

OBIETTIVI DIDATTICI	
Conoscenze	Movimenti letterari e principali autori del panorama letterario dei secoli XIX e XX
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare capacità analitiche relativamente a testi chiave della lirica romantica spagnola: figure retoriche, temi, messaggi, influenze. • Sviluppare competenze testuali: formulare ipotesi previe riguardo a un testo letterario con l'ausilio della propria conoscenza enciclopedica, verificare tali ipotesi attraverso la lettura. • Acquisire capacità di analisi relativamente agli aspetti contenutistici di un testo letterario: trama, personaggi, significato globale, contesto storico/artistico di appartenenza. • Individuare i principali snodi tematici di un testo, cogliere allusioni extratestuali. • Collocare un testo all'interno del contesto storico-politico in cui è nato. • Sviluppare sensibilità di analisi relativamente a temi e simboli caratteristici di uno degli autori più emblematici della storia della letteratura spagnola, Federico García Lorca. • Cogliere i nessi causali che reggono il susseguirsi di eventi storici. • Analizzare le ripercussioni artistiche che un evento storico psicologicamente traumatico - la Guerra Civile - ebbe nel mondo della cultura, dell'arte e della letteratura. • Ampliare la propria conoscenza globale del mondo ispano parlante, sviluppando parallelamente le proprie abilità produttive e ricettive.
METODI	<ul style="list-style-type: none"> - Lezioni frontali e dialogate - Didattica a distanza durante il periodo di chiusura legato all'emergenza coronavirus - Esercitazioni individuali - Esercitazioni in classe aperta - Interazione in coppia / in gruppi di lavoro

	<ul style="list-style-type: none"> - Interazione in classe aperta - Brainstorming - Peer education - Problem solving
MEZZI	Libri di testo, fotocopie, mappe concettuali, materiali multimediali e videolezioni sulla piattaforma Zoom.
VERIFICA	I contenuti in programma sono stati sottoposti a valutazione al termine di ogni segmento significativo del programma.
Strumenti	<p>La valutazione delle abilità orali si è basata sull'attestazione delle capacità di ascolto, comprensione e produzione orale in lingua straniera.</p> <p>La valutazione scritta al contrario, si è concentrata sulle capacità di comprensione e produzione di testi appartenenti a differenti tipologie e sulle capacità di organizzazione testuale e rielaborazione dei contenuti culturali relativi allo studio della letteratura in lingua spagnola del XIX e XX secolo.</p> <p>Le prove orali state effettuate tramite colloqui per verificare le capacità comunicative e la conoscenza dei contenuti culturali proposti. Ai fini della valutazione delle prove orali sono stati considerati i seguenti indicatori:</p> <ul style="list-style-type: none"> • competenza linguistica (uso adeguato di strutture grammaticali, lessico e ortografia); • competenza comunicativa ricettiva (comprensione di testi e messaggi orali); • competenza comunicativa produttiva (grammatica, lessico, scioltezza, rielaborazione, accuratezza, interazione); • capacità di analisi e sintesi dei contenuti oggetto di studio; • capacità di rielaborazione. <p>La valutazione delle prove scritte si è basata sulle griglie presenti nel POF dell'Istituto.</p> <p>Sono state somministrate tre prove scritte e tre prove di verifica orale nell'arco del primo quadrimestre e tre prove scritte e due prove di verifica orale nell'arco del secondo quadrimestre.</p>
Tempi	
VALUTAZIONE	Vedi "criteri di misurazione delle prove scritte e orali" nel presente documento. Per quanto concerne la valutazione relativa alla didattica a distanza, si è tenuto conto, oltre che della preparazione linguistica, della puntualità nell'esecuzione dei lavori richiesti, della serietà e dell'impegno costante nella partecipazione attiva ai momenti di incontro con la classe.

RISULTATI CONSEGUITI

La classe ha manifestato attenzione nei confronti dei contenuti didattici proposti; l'impegno si è rivelato generalmente costante lungo l'intero corso dell'Anno Scolastico.

La partecipazione è risultata dinamica e propositiva.

Durante il periodo di emergenza sanitaria, la classe ha mantenuto una linea di condotta corretta. La presenza alle lezioni in videoconferenza è stata costante. Gli alunni hanno partecipato con interesse al dialogo didattico ed educativo, cercando di confrontare i pensieri degli autori affrontati con la realtà attuale e il loro vissuto personale.

Gli studenti presentano, in linea generale, una buona conoscenza dei temi trattati. La totalità degli alunni ha raggiunto risultati buoni nelle prove svolte.

Alcuni allievi si distinguono per la buona padronanza della lingua e per le capacità espressive in essa raggiunte. I restanti alunni si esprimono in modo generalmente corretto e sono in grado di organizzare i contenuti appresi in una forma globalmente organica e coerente.

CONTENUTO	
Módulo 1. Romanticismo	<ul style="list-style-type: none">• El Romanticismo español: el “lema” de Larra que reclama para la literatura la libertad creativa.• El Romanticismo español: marco histórico y social, rasgos estéticos y literarios.• <u>La narración fantástica en el Romanticismo: evasión, ideal, fascinación por el misterio; acercamiento a la literatura fantástica y al género leyenda.</u>• La poesía romántica: poesía narrativa y poesía lírica.• José de Espronceda: <i>Canción del pirata</i>. <u>El hombre y la naturaleza.</u>• Gustavo Adolfo Bécquer: lectura y análisis de algunas <i>Rimas</i> (la poesía: <i>rima</i> XI; el amor: <i>rima</i> XXI-XXIII; el desengaño: <i>rima</i> XXXIX, el dolor y la angustia: <i>rima</i> LIII). Lectura y comentario de la leyenda <i>El rayo de luna</i>: sugestión de la leyenda entre fantasía y realidad.• El romanticismo en arte, Goya: el conflicto hispano-francés retratado en pintura: «<i>Los fusilamientos del 3 de mayo</i>». <u>El compromiso social y político del arte de Goya.</u>
Módulo 2. Realismo y Naturalismo	<ul style="list-style-type: none">• El Realismo y el Naturalismo en España: marco histórico, social y artístico.• Marco literario: comparación entre realismo y naturalismo.• Benito Pérez Galdós: fragmentos del discurso de ingreso en la Real Academia de la Lengua Española (1897).• Leopoldo Alas Clarín: <u><i>La Regenta</i> y las críticas a la sociedad provinciana.</u> Lectura y análisis de fragmentos sacados de los siguientes capítulos: capítulo XIII, capítulo XVI y capítulo XXX.
Módulo 3. El Modernismo y la Generación del 98	<ul style="list-style-type: none">• La crisis de fin de siglo y la reacción a los ideales positivistas: el estilo de vida bohemio, la difusión de anarquismo, socialismo y marxismo.• Marco histórico y social, rasgos estéticos y literarios.• Marco artístico: el impresionismo de Joaquín Sorolla y Bastida y la arquitectura modernista de Antoni Gaudí.

	<p>El modernismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antecedentes e influencias. • Temas del Modernismo. <u>La identidad cosmopolita del artista.</u> • El estilo modernista. <p>Rubén Darío</p> <ul style="list-style-type: none"> • El personaje Darío: su importancia en la historia literaria. • Acercamiento al mundo poético de asociaciones y sugerencias: <i>Venus</i>. • El Modernismo: valores sensoriales y analogías del Modernismo con el Simbolismo y el Decadentismo italiano. <p>La Generación del 98</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los rasgos principales de la Generación. • Los temas. • Los géneros. <p>Antonio Machado</p> <ul style="list-style-type: none"> • La trayectoria poética del autor y sus temas (el tiempo, la muerte). • El simbolismo de Machado. • <u>El reflejo del paisaje en las obras del poeta.</u> • <i>Campos de Castilla</i>: «Retrato». • <i>Campos de Castilla</i>: <i>Poema CXXV</i>. <p>Miguel de Unamuno</p> <ul style="list-style-type: none"> • Unamuno ensayista: el concepto de <i>intrahistoria</i>. • Acercamiento a la novela de ideas o <i>nivola</i>. • <i>Niebla</i>: lectura y análisis de algunos fragmentos sacados del capítulo I y del capítulo XXXI. «Augusto, un paseante de la vida», «El encuentro entre Augusto y Unamuno» y «Continuación». <u>La crisis existencial del hombre y la idea de vida como niebla.</u> <p>La poesía pura.</p> <p>Ramón María del Valle-Inclán</p> <ul style="list-style-type: none"> • El personaje Valle-Inclán, su personalidad extrovertida y teatral. • El modernismo decadente de Valle-Inclán. • La revolución estética del esperpento. • <i>Luces de bohemia</i>, escena duodécima: lectura y análisis. Definición del esperpento valleinclanesco. <u>Metamorfosis y transformación.</u>
<p>Modulo 4.</p> <p>Novacentismo, Vanguardistas y poetas del '27</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La disgregación de la cultura burguesa. • Penetración y formas de los vanguardismos en España: peso de las vanguardias en la Generación del '27. • La influencia de la psicoanálisis en la renovación expresiva. • La radicalización del panorama político español: hacia la Guerra Civil. • La renovación lingüística y estilística de Lorca y de la Generación del '27.

	<ul style="list-style-type: none"> • Marco artístico. Los mejores representantes de la pintura del siglo XX: Pablo Picasso, padre del Cubismo, el surrealista Salvador Dalí y Joan Miró. <p>Federico García Lorca</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Muerte, justicia y derechos humanos. La Guerra Civil española.</u> • <u>El paisaje andaluz y los gitanos en Andalucía.</u> • La renovación lingüística y estilística de Lorca y de la Generación del '27. • <i>Romancero Gitano (Romance de la luna, luna).</i> • <i>Poeta en Nueva York (La Aurora).</i> <u>El hombre y el progreso.</u> • El romancero viejo / el romancero nuevo. • El teatro lorquiano: <i>La casa de Bernarda Alba</i>. La restauración de la tragedia: caracteres de la tragedia lorquiana. Lectura y comentario de algunos fragmentos sacados del Acto I. <u>La familia y las relaciones de parentesco.</u>
<p>Modulo 5.</p> <p>La Guerra Civil: la gran herida.</p> <p>Módulo histórico</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Contexto histórico, político y social anterior al estallido de la Guerra: <ul style="list-style-type: none"> • la dictadura de Primo de Rivera • los logros de la Segunda República • Los dos bandos opuestos. • El levantamiento y la contienda: ayudas internacionales, desplazamientos de tropas dentro del territorio español. • Consecuencias de la Guerra: el Franquismo en el panorama internacional. • <u>Focus. La dictadura y los derechos violados:</u> <ul style="list-style-type: none"> - el Franquismo en España, - la dictadura en Argentina y los desaparecidos a través de <i>Recordar</i> de Dal Masetto.

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE RELATIVO A
MATEMATICA**

Docente	Frangi Pierangelo
Libro di testo	Matematica multimediale.azzurro 5 – Bergamini, Barozzi, Trifone – Ed. Zanichelli
Tempi	Due ore settimanali

OBIETTIVI DIDATTICI

Conoscenze	<p>FUNZIONI:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Per un insieme numerico definizione di maggiorante e minorante, estremo superiore e inferiore, massimo e minimo. • Definizioni delle tipologie di intervallo limitato e illimitato e delle tipologie di intorno limitato e illimitato. • Dominio, studio del segno ed intersezioni con gli assi di funzioni intere, fratte e semplici esponenziali e radicali. <p>LIMITI:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Definizione principalmente grafica delle varie tipologie di limite di funzione. Esercizi di deduzione del limite di una funzione dalla rappresentazione grafica. • Calcolo di limiti determinati principalmente di funzioni intere, fratte e semplici esponenziali, radicali, goniometriche e logaritmi. • Risoluzione delle forme di indeterminazione $+\infty - \infty$ per funzioni polinomiali intere e radicali, ∞/∞ per funzioni polinomiali fratte, $0/0$ per funzioni polinomiali fratte. • Asintoti: definizione (con significato di approssimazione della funzione alla retta di asintoto) e studio di funzione con asintoti verticali, orizzontali ed obliqui e grafico per funzioni intere e fratte. <p>CONTINUITÀ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Definizione di continuità di una funzione e definizione grafica delle discontinuità di prima, seconda e terza specie di una funzione. <p>DERIVABILITÀ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Derivata di una funzione: costruzione grafica, quindi definizione come limite del rapporto incrementale e significato geometrico. • Regole di derivazione per la funzione costante, potenza (anche negativa e radicale), esponenziale e logaritmica in base "e", seno e coseno. Regole di derivazione per l'addizione/sottrazione, la moltiplicazione, il quoziente e la composta (casi semplici).
-------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> Definizione grafica dei punti di non derivabilità di una funzione: flesso a tangenza verticale, cuspidi, punti angolosi. <p>MASSIMI, MINIMI E PUNTI STAZIONARI DI UNA FUNZIONE:</p> <ul style="list-style-type: none"> Definizione di massimi e minimi relativi di una funzione e dove individuarli. Ricerca di massimi, minimi e flessi orizzontali nei punti stazionari con lo studio del segno della derivata prima per funzioni intere, fratte e semplici esponenziali. <p>PUNTI DI FLESSO DI UNA FUNZIONE:</p> <ul style="list-style-type: none"> Definizione delle tre tipologie di punto di flesso (a tangenza orizzontale, obliqua e verticale). Ricerca di flessi obliqui e orizzontali con lo studio del segno della derivata seconda per funzioni intere, fratte e semplici esponenziali. <p>INTEGRALI:</p> <ul style="list-style-type: none"> Definizione di operazione di integrazione; Definizione di integrale indefinito; Regole di integrazione delle funzioni: costante, potenza e con indice di potenza -1, seno e coseno, esponenziale in base e, somma di funzioni. Definizione di integrale definito. Calcolo di aree sottese da rette e parabole.
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> Analizzare e interpretare dati e grafici Utilizzare le tecniche e le procedure dell'analisi matematica Individuare le strategie appropriate per risolvere un problema Utilizzare la terminologia matematica appropriata Esporre con rigore logico il proprio pensiero
Metodi	<ul style="list-style-type: none"> Lezioni frontali per introdurre formalmente nuovi concetti e metodologie di risoluzione degli esercizi Lezioni interattive di problem solving volte a valorizzare l'intuizione degli alunni Esercitazioni a gruppi finalizzate a incentivare la collaborazione tra studenti nella rielaborazione dei contenuti Correzione alla lavagna degli esercizi assegnati per verificare l'effettiva comprensione degli argomenti trattati <p>Didattica a distanza:</p> <ul style="list-style-type: none"> Flipped classroom: l'obiettivo è di rendere più responsabili e autonomi i ragazzi nello studio, mettendoli alla prova su argomenti ed esercizi nuovi grazie a indicazioni e materiali digitali preparati dal docente. Questa metodologia supplisce e giustifica la riduzione di orario delle videolezioni rispetto alle tradizionali lezioni.

	<ul style="list-style-type: none"> • Videolezioni attraverso piattaforme digitali dedicate per favorire e semplificare il dialogo tra docente e studenti e tra gli studenti, quindi scambiare opinioni sugli argomenti, chiarire in modo diretto esercizi e concetti e svolgere lezioni di tipo frontale. • Cloud e classi virtuali per lo scambio di materiale e compiti tra docente e studenti.
--	---

VERIFICA	<ul style="list-style-type: none"> • Prove scritte basate su quesiti teorici e pratici di risoluzione di esercizi <p>Didattica a distanza:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preparazione a gruppi di una lezione da presentare alla classe, saranno sottoposti a valutazione i contenuti con l'attenzione posta alla correttezza dei concetti, l'esposizione e l'impegno in generale. • Svolgimento di un compito assegnato a casa con scadenza, dove saranno valutate principalmente la correttezza dei contenuti e le competenze. • Test a scelta multipla o domande aperte a tempo. • Interrogazioni in videolezione.
-----------------	---

CRITERI DI VALUTAZIONE	In merito ai criteri di valutazione si rimanda al paragrafo "CRITERI DI MISURAZIONE" nel presente documento.
-------------------------------	--

RISULTATI CONSEGUITI

<p>Un gruppo ristretto di studenti, a fronte di un costante impegno e di una predisposizione allo studio delle materie scientifiche, dimostra di possedere conoscenze approfondite e di aver acquisito la capacità di elaborare i contenuti appresi. Altri meno predisposti alla materia hanno consolidato, mediante lo studio, la conoscenza degli argomenti trattati e possiedono un discreto linguaggio specifico, ma trovano ancora difficoltà nell'applicare i contenuti appresi.</p>
--

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE RELATIVO A
FISICA**

Docente	Frangi Pierangelo
Libro di testo	Le traiettorie della fisica 2 – Ugo Amaldi – Ed. Zanichelli Le traiettorie della fisica 3 – Ugo Amaldi – Ed. Zanichelli
Tempi	Due ore settimanali

OBIETTIVI DIDATTICI

Conoscenze	<p>TEMPERATURA, LEGGE DEI GAS, CALORE E PASSAGGI DI STATO.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Temperatura e scale termometriche. • Dilatazione termica lineare dei solidi e volumica dei solidi e dei liquidi con il comportamento anomalo dell'acqua. • Leggi di Gay-Lussac con scala di temperatura Celsius e Kelvin e Boyle. • Definizione di gas perfetto. Legge dei gas perfetti anche nella versione con le moli. • Semplici esercizi su dilatazioni termiche e legge dei gas perfetti. • Il calore e l'esperimento di Joule. • Capacità termica e calore specifico. Relazione tra il calore assorbito e la variazione di temperatura. • Scambio di calore e temperatura all'equilibrio. • Semplici esercizi sugli scambi di calore. • Passaggi di stato: fusione, vaporizzazione, sublimazione e loro inversi. • Definizione di calore latente e introduzione delle leggi di fusione/solidificazione e vaporizzazione/condensazione. • Semplici esercizi sui passaggi di stato: calore scambiato, massa impiegata, calore necessario per passare da gas a solido. <p>TERMODINAMICA: PRIMO E SECONDO PRINCIPIO.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Definizione di equilibrio termodinamico, di trasformazione ideale e reale e delle trasformazioni isocora, isobara, isoterma e adiabatica con rappresentazione su piano P-V. • Lavoro nelle trasformazioni termodinamiche. In particolare deduzione del lavoro come area sottesa dalla trasformazione nel piano P-V dal lavoro di un'isobara. Lavoro di una trasformazione ciclica.
-------------------	---

- Primo principio della termodinamica, energia interna e definizione di funzione di stato.
- Applicazione del primo principio alle trasformazioni ideali (isocora, isobara, isoterma e adiabatica).
- Semplici esercizi di calcolo di lavoro, calore e variazione di energia interna nelle trasformazioni ideali.
- Definizione di macchina termica, trasformazione reversibile/irreversibile e macchina termica ideale.
- Secondo principio della termodinamica: enunciato di Clausius e di Kelvin, con esempi di funzionamento e violazioni.
- Ciclo di Carnot reversibile e macchina di Carnot e di macchina termica inversa.
- Rendimento di una macchina termica e suoi limiti. Teorema di Carnot.

ELETTROSTATICA.

- La carica elettrica e il modello atomico. Conduttori e isolanti.
- Elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione e polarizzazione degli isolanti.
- Legge di Coulomb nel vuoto.
- Concetto di campo elettrico e di linee di forza e definizione del vettore campo elettrico e della sua equazione.
- Campo generato da una carica, positiva o negativa, e da due cariche positive e/o negative.
- Energia potenziale elettrica, potenziale elettrico e lavoro

CORRENTE ELETTRICA CONTINUA.

- Definizione di corrente elettrica continua e di generatore di tensione.
- La resistenza e le leggi di Ohm (capitolo 28 per la seconda legge).
- Definizione di circuito elettrico e collegamenti di resistenze e generatori in serie e in parallelo.
- Potenza di un circuito.

MAGNETISMO.

- I magneti, linee di campo, vettore campo magnetico e induzione magnetica. Campo magnetico terrestre. Magnetizzazione per contatto e strofinio di materiali ferromagnetici.

	<ul style="list-style-type: none"> • Le esperienze di Oersted, Faraday e di Ampere e forza di interazione tra due fili percorsi da corrente elettrica. • La forza di Lorentz agente su una carica in moto immersa nel campo magnetico di un filo rettilineo percorso da corrente e in un campo magnetico costante. • Campo magnetico generato da un filo rettilineo e da una spira circolare. • Forza esercitata da un campo magnetico su un filo percorso da corrente, dedotta dalla forza di Lorentz (senza introdurre formula). Principio del motore elettrico. • Corrente indotta da un campo magnetico uniforme in una spira in moto rettilineo uniforme.
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> • Osservare i fenomeni fisici e analizzarli in maniera critica, formulando ipotesi interpretative • Descrivere le leggi fisiche studiate, individuandone gli elementi significativi e le dipendenze tra le diverse grandezze • Risolvere facili esercizi impostando lo svolgimento in modo rigoroso e sapendo motivare i passaggi effettuati • Utilizzare la terminologia specifica • Essere consapevoli delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate • Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società attuale

METODI	<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali per introdurre formalmente nuovi concetti e metodologie di risoluzione degli esercizi • Lezioni interattive di problem solving volte a valorizzare l'intuizione degli alunni • Esercitazioni a gruppi finalizzate a incentivare la collaborazione tra studenti nella rielaborazione dei contenuti • Correzione alla lavagna degli esercizi assegnati per verificare l'effettiva comprensione degli argomenti trattati <p>Didattica a distanza:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Flipped classroom: l'obiettivo è di rendere più responsabili e autonomi i ragazzi nello studio, mettendoli alla prova su argomenti ed esercizi nuovi grazie a indicazioni e materiali digitali preparati dal docente. Questa metodologia supplisce e giustifica la riduzione di orario delle videolezioni rispetto alle tradizionali lezioni. • Videolezioni attraverso piattaforme digitali dedicate per favorire e semplificare il dialogo tra docente e studenti e tra gli studenti, quindi scambiare opinioni sugli argomenti, chiarire in modo diretto esercizi e concetti e svolgere lezioni di tipo frontale. • Cloud e classi virtuali per lo scambio di materiale e compiti tra docente e studenti.
---------------	---

VERIFICA	<ul style="list-style-type: none"> • Prove scritte basate su quesiti teorici a risposta aperta e di ragionamento e risoluzione di esercizi e problemi. <p>Didattica a distanza:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preparazione a gruppi di una lezione da presentare alla classe, saranno sottoposti a valutazione i contenuti con l'attenzione posta alla correttezza dei concetti, l'esposizione e l'impegno in generale. • Svolgimento di un compito assegnato a casa con scadenza, dove saranno valutate principalmente la correttezza dei contenuti e le competenze. • Test a scelta multipla o domande aperte a tempo. • Interrogazioni in videolezione.
-----------------	--

CRITERI DI VALUTAZIONE	In merito ai criteri di valutazione si rimanda al paragrafo "CRITERI DI MISURAZIONE" nel presente documento.
-----------------------------------	--

RISULTATI CONSEGUITI
<p>Un gruppo ristretto di studenti, a fronte di un costante impegno e di una predisposizione allo studio delle materie scientifiche, dimostra di possedere conoscenze approfondite e di aver acquisito la capacità di elaborare i contenuti appresi. Altri meno predisposti alla materia hanno consolidato, mediante lo studio, la conoscenza degli argomenti trattati e possiedono un discreto linguaggio specifico, ma trovano ancora difficoltà nell'applicare i contenuti appresi.</p>

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE RELATIVO A
CHIMICA ORGANICA E BIOCHIMICA**

<i>Docente</i>	Novati Paolo
Libro di testo	Klein, IL RACCONTO DELLE SCIENZE NATURALI, Zanichelli
Tempi	2 ore settimanali

OBIETTIVI DIDATTICI

Conoscenze	- Conoscere le varie problematiche scientifiche trattate
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> · Saper analizzare i diversi contenuti · Saper sintetizzare i diversi argomenti della materia · Saper operare collegamenti tra gli argomenti trattati e la biologia · Sapersi esprimere con un linguaggio scientifico preciso · Saper cercare delle informazioni di carattere scientifico-tecnologico e saper verificare le fonti

METODI:	lezione frontale lezione dialogata lezione laboratoriale
----------------	--

MEZZI:	libro di testo fotocopie attività di laboratorio
---------------	--

VERIFICA :	interrogazioni orali, interrogazioni scritte
-------------------	--

VALUTAZIONE:	vedi criteri di misurazione delle prove scritte e orali
---------------------	---

RISULTATI CONSEGUITI

La classe ha raggiunto, nel complesso, una conoscenza buona degli argomenti trattati. Gli alunni, in genere, si esprimono in modo chiaro e corretto, sono in grado di analizzare i diversi contenuti e hanno sviluppato la capacità di descrivere ed operare collegamenti tra gli argomenti trattati e la biologia, con particolare riguardo a ciò che riguarda l'organismo umano e le sue patologie. Durante l'anno hanno evidenziato un discreto grado di interesse per la materia con una particolare curiosità nei confronti delle scienze della Terra e sono in grado di rielaborare e di esprimersi con un linguaggio specifico. La classe ha imparato a valutare la correttezza di un'informazione scientifica ed è in grado di valutare l'attendibilità di una fonte.

CONTENUTI

Basi di chimica organica (unità 1)

- Il carbonio
- Le caratteristiche delle molecole organiche
- Gli idrocarburi
- I gruppi funzionali (da pagina 22 a 27)

Le biomolecole (unità 2)

- I carboidrati
- I lipidi
- Le proteine
- Gli acidi nucleici

Il metabolismo cellulare (unità 3)

- Anabolismo e catabolismo
- Entropia nel metabolismo
- Enzimi
- Una visione d'insieme del metabolismo del glucosio
- La glicolisi e le fermentazioni

La tettonica delle placche (unità 6)

- I movimenti delle placche litosferiche
- Le conseguenze del movimento delle placche (fino a pagina 179)
- La deformazione delle rocce

L'atmosfera e l'eco sistema globale (unità 7)

- La Terra è un sistema dinamico
- Flussi di materia e di energia
- L'atmosfera
- I flussi di energia

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE RELATIVO A
SCIENZE MOTORIE**

Docente	Riva Mattia
Libri di testo	/
Tempi	2 ore settimanali

OBIETTIVI DIDATTICI	
Conoscenze	<p>Potenziamento capacità di Forza;</p> <p>Rielaborazione delle abilità e capacità motorie;</p> <p>Consolidamento del carattere, sviluppo della socialità, del senso civico e dello spirito di gruppo/squadra; conoscenza delle principali attività sportive; conoscenza approfondita di alcuni sport e discipline e capacità di trasmetterla agli altri.</p>
Competenze	<p>Migliorare le proprie capacità motorie: forza, velocità, mobilità articolare, consolidare la coordinazione dinamica generale, rispettare le regole degli sport o dei giochi, siano esse codificate o liberamente concordate. Elaborare strategie di gioco e metodiche di allenamento. Sviluppare il gioco di squadra e il senso di appartenenza ad un gruppo. Analizzare il gesto tecnico tramite analisi video biomeccanica.</p>
METODI	Lezione frontale/dialogata, lavori in piccoli gruppi, videolezione online.
MEZZI	Palestra, campetti all'aperto, Lim, Registratore, ZOOM.

VERIFICA	
Strumenti	<p>Prova pratica al termine di ogni argomento trattato.</p> <p>Prova orale per verificare le nozioni teoriche trattate in itinere.</p> <p>Elaborati scritti e video.</p>
Tempi	<p>A fine percorso per le abilità motorie e sport specifiche.</p> <p>A metà anno scolastico per le competenze teoriche.</p>

CONTENUTI

Attività di corsa all'aperto, allenamento in palestra e test motori (capacità condizionale: la forza). Attività di stretching.

Pratica delle attività di gioco di squadra: pallavolo, baseball, acrosport e sport non convenzionali.

Pratica di sport individuali: salto in alto, tennis, orienteering.

Analisi video di gesti motori.

Lezioni teoriche riguardanti apparato muscolare, alimentazione e metabolismo, storia delle olimpiadi, capacità condizionali, sportività, inclusione e gioco di squadra.

VALUTAZIONE

La valutazione viene fatta tenendo conto delle qualità fisiche di base, della loro progressiva evoluzione, del grado di socializzazione raggiunto, della partecipazione e dell'interesse dimostrati.

RISULTATI CONSEGUITI

Gli alunni possiedono buone capacità condizionali e coordinative; hanno lavorato con impegno conseguendo gli obiettivi prefissati. Sono stati in grado di collaborare in modo abbastanza positivo tra loro soprattutto nell'acrosport e nei vari giochi di squadra.

I risultati sono stati molto buoni.

Gli alunni hanno raggiunto un buon livello di capacità sport specifica nel baseball e nella pallavolo.

Allegato n. 2: Griglie di valutazione: Prima Prova (Tipologie A, B, C) e Seconda Prova, utilizzate durante l'anno scolastico

GRIGLIE DI CORREZIONE per LE PROVE DI ITALIANO
(criteri proposti dal MIUR per l' Esame di Stato 2018/2019)

Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario				
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	0	1	2	3
Coesione e coerenza testuale	0	1	2	
Ricchezza e padronanza lessicale	0	1		
Correttezza grammaticale	0	1		
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	0	1	2	3
Espressione di giudizi e valutazioni personali	0	1	2	
Rispetto dei vincoli nella consegna	0	1		
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	0	1	2	3
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	0	1	2	
Interpretazione corretta e articolata del testo	0	1	2	

Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo				
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	0	1	2	3
Coesione e coerenza testuale	0	1	2	
Ricchezza e padronanza lessicale	0	1		
Correttezza grammaticale	0	1		
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	0	1	2	3
Espressione di giudizi e valutazioni personali	0	1	2	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	0	1	2	3
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	0	1	2	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	0	1	2	3

Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo–argomentativo su tematiche di attualità				
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	0	1	2	3
Coesione e coerenza testuale	0	1	2	
Ricchezza e padronanza lessicale	0	1		
Correttezza grammaticale	0	1		
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	0	1	2	3
Espressione di giudizi e valutazioni personali	0	1	2	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	0	1	2	3
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	0	1	2	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	0	1	2	3

N.B.

Tutte le griglie di valutazione sono espresse in 20esimi, secondo il punteggio utilizzato per l'Esame di Stato, per abituare i ragazzi a tale valutazione, tuttavia si rende indispensabile la necessità di tradurre i vari punteggi in decimi: Il voto in decimi corrisponde alla metà del voto in 20esimi.

GRIGLIE DI CORREZIONE per LE PROVE DI LINGUA
(criteri proposti dal MIUR per l' Esame di Stato 2018/2019)

PARTE 1 – COMPrensione E INTERPRETAZIONE	L1	L2
COMPrensione DEL TESTO		
Dimostra di aver compreso in maniera completa il contenuto del testo e di averne colto le sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	5	5
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottintesi anche attraverso qualche inferenza.	4	4
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3	3
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2	2
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, articolate e argomentate in una forma corretta e coesa	5	5
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa.	4	4
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni essenziali o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.	3	3
Interpreta il testo in maniera superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta.	2	2
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo	1	1

considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.		
Punteggio parziale	___/10	___/10
PARTE 2 – PRODUZIONE SCRITTA	L1	L2
ADERENZA ALLA TRACCIA		
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e articolate, nel rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e articolate e rispettando i vincoli della consegna.	4	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	3	3
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna	2	2
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando i vincoli della consegna.	1	1
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Organizza con coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando ricchezza lessicale e padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	4	4
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Punteggio parziale	___/10	___/10
Punteggio TOTALE	$\frac{\quad + \quad}{\quad} : 2 = \frac{\quad}{20}$	

Griglia per la valutazione delle prove ORALI			
CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITÀ	
Conoscenze frammenta-rie e gravemente lacunose	Applichi le conoscenze minime solo se guidato, a con gravi errori	Compie analisi errate	0 - 4
Conoscenze superficiali, improprietà di linguaggio	Applica le conoscenze mini-me anche autonomamente ma con errori	Analisi e sintesi parziali	4½-5 ½
Conoscenze adeguate ma non approfondite, esposizione semplice, ma corretta	Applica autonomamente e correttamente le conoscenze minime	Coglie il significato e interpreta esattamente semplici informazioni, analisi corrette di semplici situazioni	6
Conoscenze adeguate e quando guidato sa approfondire, esposizione corretta e discreta proprietà linguistica	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi, ma con imperfezioni	Esatta interpretazione del testo, sa ridefinire un concetto, gestisce autonomamente i contenuti appresi	6 ½-7
Conoscenze complete, approfondimento auto-nomo, esposizione corretta, proprietà linguistica	Applica autonomamente le conoscenze, anche a problemi più complessi, in modo corretto	Coglie le implicazioni, compie analisi complete e coerenti	8-9
Conoscenze complete con approfondimento autonomo, esposizione fluida con utilizzo del lessico specifico	Applica in modo autonomo e corretto, anche a problemi complessi, le conoscenze	Coglie le implicazioni, compie correlazioni esatte e analisi approfondite, rielaborazione corretta, completa e autonoma	10

Allegato n. 3: Criteri di valutazione rimodulati sulla base della Didattica a distanza

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

- Somministrazione di prove scritte in cui sia richiesta una rielaborazione personale dei contenuti proposti.
- Prove orali in cui all'aspetto mnemonico verrà privilegiata la capacità di analizzare i testi letterari, di costruire un discorso organico e di operare collegamenti.

STORIA DELL'ARTE

- Verifica orale attraverso canali di comunicazione audiovideo su piattaforma specifica
- Questionari interattivi a tempo da svolgere durante l'ora di lezione, inviati attraverso le piattaforme google clasroom e google forms. Alla definizione della valutazione finale concorreranno le produzioni scritte e la partecipazione attiva durante le lezioni

STORIA E FILOSOFIA

- Le interrogazioni, che consisteranno in una domanda a testa per ogni alunna/o, saranno svolte al fine di accertare il grado di comprensione e assimilazione dei contenuti proposti durante le lezioni online e il voto sarà la media risultante da due prove orali.

LINGUA INGLESE, LINGUA TEDESCA E LINGUA SPAGNOLA

- Per le verifiche orali
interventi continui in itinere, volontari o comunque su sollecitazione dell'insegnante, dai quali scaturirà un voto complessivo
- Per le verifiche scritte
produzioni scritte che prevedano una rielaborazione personale di strutture e contenuti appresi in ambito letterario
- Per la Valutazione: si terrà conto, oltre che della preparazione linguistica, della puntualità nell'esecuzione dei lavori richiesti, della serietà e dell'impegno costante nella partecipazione attiva ai momenti di incontro con la classe

MATEMATICA E FISICA

Preparazione a gruppi di una lezione da presentare alla classe, saranno sottoposti a valutazione i contenuti con l'attenzione posta alla correttezza dei concetti, l'esposizione e l'impegno in generale.

- Svolgimento di un compito assegnato a casa con scadenza, dove saranno valutate principalmente la correttezza dei contenuti e le competenze.
- Test a scelta multipla o domande aperte a tempo.
- Interrogazioni in videolezione.

SCIENZE NATURALI

Si terrà conto della partecipazione attiva alle lezioni a distanza, della puntualità nella consegna dei lavori assegnati e del contenuto dei lavori stessi.

In particolare in tutte le classi verranno assegnati dei lavori che verranno valutati singolarmente o confluiranno in una valutazione legata a più lavori. Particolare attenzione verrà data nella classe quinta alla preparazione di un'esposizione orale. Nelle singole lezioni sarà verificata la preparazione con brevi domande (non interrogazioni complete) che potranno confluire in un voto

Per le discipline che non figurano e per i programmi rimodulati si fa riferimento alle indicazioni già presenti nel PTOF e ribaditi nelle singole Progettazioni, oppure alle indicazioni fornite dagli insegnanti durante le video lezioni.

In tutte le discipline **per la valutazione complessiva** si terrà conto della **puntualità nell'esecuzione** dei lavori richiesti, dell'**impegno** dimostrato e della **partecipazione attiva e visibile** durante le lezioni.

Agli studenti con PDP saranno garantite le misure compensative e dispensative.

Esame di Stato Anno Scolastico 2019/2020

Elaborato concernente le discipline di indirizzo

Alunno/a:

Chi parla più lingue, possiede più anime.

Chi padroneggia gli strumenti tecnologici, ha più opportunità.

Illustra le affermazioni sopra riportate facendo riferimento alle tue esperienze personali e al tuo vissuto quotidiano durante la quarantena imposta dalla pandemia.

Puoi scegliere la tipologia testuale che meglio risponde alla rievocazione delle tue esperienze, decidendo ad esempio di realizzare pagine di diario, un'intervista, un saggio, un resoconto, una cronaca.

Ricorda quanto segue:

- il testo deve essere steso in **lingua inglese** (prima lingua straniera)
- le argomentazioni e le riflessioni personali devono inoltre essere arricchite attraverso **almeno due materiali autentici in lingua spagnola** (terza lingua straniera), opportunamente commentati nella stessa lingua. I materiali possono essere ad esempio citazioni, aforismi, poesie, canzoni, brani tratti da articoli di giornale, notizie da tg spagnoli, articoli online sulla realtà della Spagna, immagini o altre fonti che ben rappresentano il tuo pensiero e il tuo vissuto personale
- l'elaborato deve articolarsi in **almeno quattro cartelle** e rispettare la **formattazione del presente documento** (interlinea 1.5, carattere verdana, dimensione carattere 12, numero di righe 32)

Allegato n. 4: Griglia di valutazione della prova orale (colloquio dell'Esame di Stato), fornita dal MIUR (OM n. 10 16/05/2020, allegato B)

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, elaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scotretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				