



Istituto Scolastico Paritario "Cardinal Ferrari"
delle Suore Sacramentine - Cantù (CO)
Liceo Linguistico Cardinal Ferrari



ESAME DI STATO - Anno Scol. 2017/2018

MO 13.25/L
Rev. 2 07.07.07

Pag.
1 di 50



**LICEO LINGUISTICO
"CARDINAL FERRARI" CANTÙ**

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

OBIETTIVI GENERALI

Finalità educative

Crescita della persona considerata nella sua integralità:

- a) in relazione a se stessa
 - conoscenza e accettazione di sé
 - educazione all'interiorità
 - autonomia
 - autenticità
 - senso di responsabilità
 - progettualità in vista del futuro
- b) in relazione agli altri
 - socializzazione
 - rispetto delle norme
 - comprensione dell'altro
 - collaborazione e corresponsabilità
 - attenzione agli svantaggiati
 - solidarietà
- c) in prospettiva internazionale
 - apertura alla cultura internazionale intesa non solo come un insieme di conoscenze, ma come patrimonio di valori trasmessi nel tempo e ancorati oltre il tempo, nella realtà stessa dell'uomo.

Obiettivi didattici

- acquisizione di un metodo di studio che favorisca la comprensione e l'apprendimento dei contenuti
- sviluppo delle capacità espressive
- attitudine all'ascolto intelligente e riflessivo e al dialogo costruttivo e critico
- elaborazione approfondita e critica delle esperienze culturali
- acquisizione di strumenti e competenze per una organizzazione metodica e sistematica del lavoro
- acquisizione di una padronanza espressiva che consenta l'uso di un registro linguistico adeguato, anche in circostanze e situazioni complesse
- sviluppo della proprietà di linguaggio e acquisizione del lessico specifico di ogni disciplina
- sviluppo della capacità di comporre gli argomenti appresi in un discorso continuo e coerente, sia in orale che nello scritto
- sviluppo della capacità di costruire sintesi organiche e autonome
- sviluppo della capacità di confrontare in maniera personale: concetti, tematiche, autori, opere ed epoche anche distanti tra loro.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da 30 alunni (7 maschi). Nel percorso scolastico gli studenti si sono mostrati attenti, ricettivi e collaborativi durante le lezioni delle diverse discipline. L'impegno nello studio e nello svolgimento delle richieste li ha portati a raggiungere livelli in alcuni casi ottimi, nella maggior parte buoni o comunque complessivamente sufficienti in tutte le materie. Il rapporto nei confronti dei docenti e dei compagni è risultato generalmente corretto e rispettoso.

FATTORI CHE HANNO FAVORITO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO-APPRENDIMENTO

- Uso di mezzi audiovisivi
- Uso di software didattico
- Buona strumentazione di laboratorio linguistico
- Lavagna interattiva
- Moduli interdisciplinari

RISORSE INTERNE ALLA SCUOLA

L'attività scolastica è stata integrata dall'utilizzo delle seguenti strutture messe a disposizione dall'Istituto:

- Palestra
- Aula multimediale
- Lavagna interattiva
- Biblioteca
- Videoteca
- Aula conferenze
- Laboratorio scientifico

AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Certificazioni

- ECDL – European Computer Driving License
- Goethe – Zertifikat (B2)
- FCE – First Certificate in English (B2)
- CAE – Certificate in Advanced English (C1)
- Dele – (spagnolo) (B1 e B2)
- DAE – (Defibrillatore semi-automatico esterno) Abilitazione per l'utilizzo (operatore laico)
- HSK – Certificazione in lingua cinese

Conferenze

- *I rischi collegati all'abuso di alcool nel mondo giovanile*, a cura della Polizia postale
- *Lotta al tumore nei giovani: prevenzione*, Progetto Martina a cura del Lions Club
- *Giorno della memoria*, Ines Figini, presentazione del libro, “*La vita oltre il Lager*”
- Mostra sulla figura del Padre con presentazione del libro di Lynch Jonah, “*Nessuna genera se non è generato*”.
- Incontro con Vito Salinaro, giornalista dell'Avvenire, sul linguaggio giornalistico e il reportage televisivo.
- *Storia della metallurgia*, Andrea Gruttadauria
- Incontro con uno scrittore e attore, Salvatore Striano
- Lezione sulla legalità e presentazione del documentario “Abuso alcool” da parte del giornalista Vito Salinaro
- Incontro con Sultana Razon, sopravvissuta al campo di concentramento di Bergen Belsen al Centro Asteria di Milano
- Incontro con la moglie di P. Borsellino sulla criminalità organizzata, al Centro Asteria di Milano
- Lezione sulla Rivoluzione russa, tenuta dal prof. Natale Azzaretto
- Lezione sul Centenario della Prima guerra mondiale, con percorso storico- letterario, a Como

Alternanza scuola/lavoro

Tutti gli studenti nell'arco del triennio 2015/2018 hanno svolto le 200 ore lavorative, previste per i percorsi liceali dalla legge 107 della Buona scuola. Le ore di Alternanza scuola - lavoro sono state vissute in aziende ed enti contattati direttamente dalla scuola o suggeriti dalle stesse famiglie. L'esperienza per gli esiti misurati e per il feedback sia degli allievi che dei datori di lavoro ha dato esiti positivi e si è rivelata utile perché gli studenti hanno dimostrato sul campo le loro competenze linguistiche ed informatiche.

CLIL

Sono stati effettuati due moduli di CLIL in lingua spagnola e in lingua inglese rispettivamente in Storia dell'Arte e in Storia. Nel primo caso sul Modernismo, con analisi dell'architettura di Gaudì, con riferimento alla città di Barcellona (per un totale di 4 ore), nel secondo caso sul Big Crasch del 1929 (per un totale di 4 ore).

Come da normativa, gli alunni sono stati verificati rispettivamente dal docente di Storia dell'Arte attraverso una prova scritta e dall'insegnante di Storia tramite un test scritto e un listening su un documentario in lingua inglese.

Attività di orientamento post-diploma - Sono state individuate e proposte azioni di gruppo e azioni individuali

Azioni individuali:

- Stages lavorativi estivi presso aziende presenti sul territorio e all'estero; i ragazzi hanno svolto mansioni attinenti al loro indirizzo di studi
- Partecipazione alle giornate di "open-day" nelle varie università
- Lezioni sul percorso formativo e lavorativo di una traduttrice del Consiglio Europeo di Bruxelles (Cristina Tabbia)
- Lezioni sulla professione di un avvocato (P. Marelli), di un direttore di banca (L. Barni), di un architetto (B. Corvasce), di un ingegnere sismologo (A. Novara), di un dirigente Borsa di Milano, (P. Caniccio) di un medico (M. Adele Figini), e di un giornalista (C. Pinotti).
- Presentazione del Progetto IDA, Ambasciatori alle Nazioni Unite, con partecipazione di due studentesse al percorso formativo e alla settimana a New York, come inviati speciali all'ONU

Concorsi

- Concorso di Composizione Italiana della Fondazione Gennari, Caslino D'Erba
- Concorso di Composizione Italiana della Fondazione "Tazzinetta Benefica", Milano
- AMMI – Associazione delle Mogli dei Medici Italiani
- Premio della Bontà Sant'Antonio di Padova (Arciconfraternita di Sant'Antonio di Padova)

Cineforum (durante le ore di lezione delle diverse discipline)

- *Molto rumore per nulla*, Kennet Branagh
- *Effi Briest*, Hermine Huntgeburth
- *Sophie Scholl*, Marc Rothemund
- *The Importance of Being Earnest*, Oliver Parker
- *Cristiada*, Dean Wright
- *Alla Luce del Sole*, Roberto Faenza
- *The Mission*, Roland Joffé
- *The Blind Side*, John Lee Hancock
- *Jeuz Noël*, Christian Carion
- *Giovanni XXIII*, film RAI
- *Paolo VI*, film RAI
- *L'onda*, Dennis Ganse
- *God's Dead*, Harold Cronk
- *The Help*, T. Taylor
- *L'ultimo re di Scozia*, Kevin Macdonald.
- *Collateral beauty*, D. Frankel
- *Calendar Girl*, N. Cole
- *La metamorfosi di Kafka*
- *Ghoete*, con la regia di Philipp Stolzl
- *La teoria del tutto*, James Marsh
- *Il grande Gasby*, Baz Luhrmann
- *Animal farm di Orwell*, Andy Serkis
- *La ladra di libri*, Brian Percival
- *Il postino*, Michael Radford
- *Tormento ed estasi*, Carol Reed

- *La bottega dell'orefice*, Michael Anderson
- *L'attimo fuggente*, Peter Weir
- *The King's Speech*, Tom Hooper
- *Pride & Prejudice*, Joe Wright.
- *Il signore delle mosche*, Harry Hook
- *Frankenstein*, Bernard Rose
- *Animal Farm*, John Stephenson

Spettacoli teatrali

- *Die Dreigroschenoper*, Bertolt Brecht, Piccolo Teatro, Milano
- *Il berretto a sonagli*, Teatro Sociale, Como
- *Arlecchino, servitore di due padroni*, Goldoni, Piccolo Teatro, Milano
- *“Big Bang l'inizio e la fine nelle stelle”*, Lucilla Giagnoni, Centro Asteria, Milano
- *“Vergine Madre”*, Lucilla Giagnoni, Centro Asteria, Milano
- *“Ecce Homo”*: L'evoluzione umana nel bene e nel male tra Pinocchio e Darwin, di e con Lucilla Giagnoni, Centro Asteria, Milano
- *Aspettando Godot*, S. Beckett, Teatro San Teodoro, Cantù

Viaggi di istruzione

- Monza medioevale
- Bologna e Marzabotto
- Barcellona

Soggiorni studio

- Inghilterra, Plymouth (estate 2014)
- Germania, Wurzburg (estate 2015)
- Alicante, Spagna (estate 2016)
- America, Williamsburg- Virginia (estate 2015)
- America, Los Angeles –Long Beach- California (estate 2016)
- Sudafrica, Cape Town (estate 2017)

Attività studentesche

- Musical
- Volontariato
- Percorso al Buio, Milano
- Expo, Milano
- Giotto, Palazzo Reale a Milano
- Van Gogh, Milano
- Musei Novecento, Milano
- Chagall, Palazzo Reale a Milano
- Caravaggio, Palazzo Reale a Milano

CRITERI DI MISURAZIONE E DI VALUTAZIONE

Sono state utilizzate delle griglie che fanno corrispondere, a determinate abilità degli allievi, un voto. Esse seguono i seguenti parametri:

VOTO 3 – 4½	
Acquisizione delle conoscenze:	Non possiede la stragrande maggioranza delle conoscenze e competenze richieste; presenta gravi lacune di base.
Applicazione delle conoscenze:	Incontra forti difficoltà ad applicare i pochi principi acquisiti.
Rielaborazione delle conoscenze:	Trova forti difficoltà a rielaborare le sue scarse conoscenze.
Abilità linguistica ed espressiva:	Manifesta povertà di lessico, carenze ortografiche, grammaticali e/o sintattiche.

VOTO 4½ – 5	
Acquisizione delle conoscenze:	Possiede solo parzialmente le conoscenze e competenze fondamentali; presenta gravi lacune di base.
Applicazione delle conoscenze:	Commette errori nell'applicazione delle conoscenze.
Rielaborazione delle conoscenze:	Non ha adeguata autonomia nella rielaborazione personale.
Abilità linguistica ed espressiva:	La strutturazione del discorso non è sempre coerente e lineare; il linguaggio non è appropriato.

VOTO 6 – 6½	
Acquisizione delle conoscenze:	Possiede i concetti fondamentali delle diverse discipline.
Applicazione delle conoscenze:	Sa applicare le sue conoscenze anche se commette qualche errore;
Rielaborazione delle conoscenze:	Sa cogliere gli elementi essenziali di un argomento.
Abilità linguistica ed espressiva:	Si esprime abbastanza correttamente; non presenta gravi carenze ortografiche, grammaticali o sintattiche.

VOTO 7 – 7½

Acquisizione delle conoscenze:	Dimostra di conoscere gli argomenti trattati.
Applicazione delle conoscenze:	Riesce ad applicare correttamente le conoscenze acquisite.
Rielaborazione delle conoscenze:	È capace di rielaborare in modo abbastanza personale i contenuti culturali.
Abilità linguistica ed espressiva:	Presenta coerenza e linearità nella strutturazione del discorso; il linguaggio è appropriato e generalmente corretto.

VOTO 8 – 8½

Acquisizione delle conoscenze:	Evidenzia conoscenze sicure degli argomenti trattati.
Applicazione delle conoscenze:	Sa effettuare analisi appropriate ed applica le strutture e i principi acquisiti;
Rielaborazione delle conoscenze:	È in grado di rielaborare criticamente e in modo autonomo le conoscenze acquisite e di effettuare collegamenti tra le diverse tematiche.
Abilità linguistica ed espressiva:	Evidenzia capacità logiche; l'esposizione è fluida, appropriata e varia.

VOTO 9 – 10

Acquisizione delle conoscenze:	Possiede un bagaglio culturale completo e ben strutturato.
Applicazione delle conoscenze:	Applica con facilità le strutture e i principi appresi; possiede ottime capacità di analisi e di sintesi.
Rielaborazione delle conoscenze:	È in grado di rielaborare criticamente e in modo autonomo le conoscenze e di fornire pertinenti valutazioni personali.
Abilità linguistica ed espressiva:	Si esprime in modo ricco, preciso e sciolto usando con disinvoltura i diversi registri linguistici.

CRITERI DI MISURAZIONE DELLE PROVE SCRITTE E ORALI

La misurazione delle prove scritte è stata ottenuta mediante la seguente griglia con gli indicatori più idonei a definire la prova:

GRIGLIE PER LA CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA

Tema

Conoscenza dell'argomento	Lacunosa	1	Incompleta	2	Sufficiente	3
Pertinenza rispetto alla traccia	Non pertinente	1	Non sempre pertinente	2	Pertinente	3
Correttezza logico formale	Inadeguata	2	Qualche scorrettezza	3	Adeguate	4

Discreta conoscenza dell'argomento		0	1
Discrete capacità argomentative		0	1
Organicità del discorso e efficacia del linguaggio		0	1
Capacità di operare collegamenti		0	1

Originalità e personalizzazione del contenuto		0	1
--	--	---	---

Analisi testuale

Conoscenza / comprensione del testo	Limitata	2	Parziale	3	Sufficiente	4
Pertinenza nelle risposte	Non pertinente	1	Non sempre pertinente	2	Abbastanza pertinente	3
Correttezza logico formale	Inadeguata	1	Qualche scorrettezza	2	Adeguate	3

Comprensione abbastanza dettagliata del testo		0	1
Discrete capacità argomentative		0	1
Organicità, efficacia argomentativa e chiarezza e del pensiero		1	2
Uso personale dei mezzi espressivi / rielaborazione e collegamenti originali		0	1

Articolo o saggio breve

Capacità di individuare e usare le fonti	limitata	2	parziale	3	Sufficiente	4
Rispetto dei parametri	Non rispetta	0	parziale	1	Sufficiente	2
Correttezza logico formale	Inadeguata	2	Qualche scorrettezza	3	Adeguate	4

Capacità di interpretare correttamente le fonti		0	1
Capacità argomentative	Discrete / Buone	0	1 / 2
Organicità e coesione nella costruzione del discorso		0	1

Uso personale dei mezzi espressivi / rielaborazione e collegamenti originali		0	1
---	--	---	---

GRIGLIE PER LA CORREZIONE DELLA SECONDA PROVA

Tema

Conoscenza dell'argomento	Lacunosa	1	Incompleta	2	Sufficiente	3
Pertinenza rispetto alla traccia	Non pertinente	1	Non sempre pertinente	2	Pertinente	3
Correttezza logico formale	Inadeguata	2	Qualche scorrettezza	3	Adeguate	4

Discreta conoscenza dell'argomento	0	1
Discrete capacità argomentative	0	1
Organicità del discorso e efficacia del linguaggio	0	1
Capacità di operare collegamenti	0	1

Originalità e personalizzazione del contenuto	0	1
--	---	---

Comprensione di un testo

Comprensione del testo	limitata	2	Parziale	3	Sufficiente	4
Pertinenza nelle risposte	Non pertinente	1	Non sempre pertinente	2	Abbastanza pertinente	3
Correttezza logico formale	Inadeguata	1	Qualche scorrettezza	2	Adeguate	3

Comprensione abbastanza dettagliata del testo	0	1
Discrete capacità argomentative	0	1
Organicità ed efficacia argomentative e chiarezza del pensiero	0	1/2
Uso personale dei mezzi espressivi / rielaborazione e collegamenti originali	0	1

GRIGLIA PER LA CORREZIONE DELLA TERZA PROVA: TRATTAZIONE SINTETICA/ QUESITI A RISPOSTA SINGOLA

Conoscenza dell'argomento	Lacunosa	2	Incompleta	3	Sufficiente	4
Pertinenza rispetto alla traccia	Non pertinente	0	Non sempre pertinente	1	Abbastanza pertinente	2
Correttezza logico formale	Inadeguata	0	Qualche scorrettezza	2/3	Adeguate	4

Utilizzo del lessico specifico delle discipline	0	1
Completezza delle risposte	0	1
Organizzazione logica dei contenuti e/o capacità di operare collegamenti	0	1
Buona rielaborazione e/o padronanza della lingua	0	1
Capacità di sintesi e/o efficacia linguistica	0	1

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI

CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITÀ	
Conoscenze frammentarie e gravemente lacunose	Applica le conoscenze minime solo se guidato, ma con gravi errori	Compie analisi errate	0-4
Conoscenze superficiali, improprietà di linguaggio	Applica le conoscenze minime anche autonomamente ma con errori	Analisi e sintesi parziali	4½-5½
Conoscenze complete ma non approfondite, esposizione semplice, ma corretta	Applica autonomamente e correttamente le conoscenze minime	Coglie il significato e interpreta esattamente semplici informazioni, analisi corrette di semplici situazioni nuove	6
Conoscenze complete e quando guidato sa approfondire, esposizione corretta e discreta proprietà linguistica	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi, ma con imperfezioni	Esatta interpretazione del testo, sa ridefinire un concetto, gestisce autonomamente situazioni nuove	6½-7
Conoscenze complete, approfondimento autonomo, esposizione corretta, proprietà linguistica	Applica autonomamente le conoscenze, anche a problemi più complessi, in modo corretto	Coglie le implicazioni, compie analisi complete e coerenti	8-9
Conoscenze complete con approfondimento autonomo, esposizione fluida con utilizzo del lessico specifico	Applica in modo autonomo e corretto, anche a problemi complessi, le conoscenze	Coglie le implicazioni, compie correlazioni esatte e analisi approfondite, rielaborazione corretta, completa e autonoma	10

LA VALUTAZIONE

La valutazione finale relativa alle singole discipline è stata effettuata sulla base dei voti riportati nelle varie prove di verifica, tenendo conto anche di tutti gli altri elementi che possono caratterizzare il profitto degli allievi, quali:

- Impegno profuso
- partecipazione al dialogo educativo
- progressi rispetto al livello di partenza

SIMULAZIONI

Il consiglio di classe ha effettuato nel corso dell'anno scolastico delle simulazioni di terza prova, in data 1 marzo e 23 maggio. Le materie incluse nelle simulazione sono state: Tedesco, Spagnolo, Filosofia e Fisica. Inoltre all'interno di ogni disciplina gli insegnanti hanno effettuato più trattazioni simili alla terza prova dell'esame di stato.

Per le simulazioni di terza prova si è utilizzata la modalità della trattazione sintetica (4 discipline, durata 2 ½ ore).

N.B. Per lo svolgimento delle prove in lingua straniera è stato consentito l'uso del dizionari monolingue e bilingue.

I Docenti hanno corretto le prove facendo riferimento alle griglie relative alla correzione delle diverse prove contenute nel presente documento.

Per ogni disciplina è stato espresso un punteggio in 15°; la valutazione globale è scaturita dalla media dei vari punteggi riportati.

Il consiglio di classe ha inoltre effettuato nel corso dell'anno scolastico 1 simulazione di prima prova, in data 18 maggio e 1 simulazione di seconda prova in data 8 maggio.

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO FORMATIVO (max 1 punto)

Partecipazione ad attività culturali, artistiche e ricreative, lavorative, sportive e di volontariato documentate.

Il Consiglio di Classe valuta la documentazione depositata in segreteria e decide di attribuire max-1 punto di credito formativo per quelle attività che hanno avuto un riscontro sul piano didattico.

La documentazione fornita dai singoli alunni è a disposizione nella segreteria della scuola.

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Profitto, impegno profuso e partecipazione al dialogo educativo
Assiduità nella frequenza
Progressi rispetto al livello di partenza
Sviluppo della personalità e della formazione umana
Eventuale reintegro del punto accantonato l'anno scolastico precedente

N.B. Si fa riferimento alla tabella contenuta nel PTOF

Seguono in allegato le relazioni degli insegnanti e i programmi delle singole discipline.

Cantù, 15 maggio 2018

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE RELATIVO A
RELIGIONE**

Docente	Calabresi Don Eugenio
Libro di testo	M. Schoepflin, S. Chiesa, Seren, Benazzi, De Carli, <i>Religione: Il volto di Dio, il volto dell'uomo</i> , ed. Piemme-Scuola
Tempi	1 ora settimanale

OBIETTIVI DIDATTICI	
Conoscenze e Competenze	Conoscenza della religione cattolica nei suoi documenti fondanti e nella prassi di vita che essa propone. Il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo. La presenza della religione nella società in un contesto di pluralismo culturale e religioso, nella prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio del diritto alla libertà religiosa.
METODI	Lezione frontale Lezioni dialogate Lavoro di gruppo
MEZZI	La visione di film e la lettura di articoli hanno contribuito a far discutere e a riflettere su problemi giovanili e di attualità.

CONTENUTI	
<p>Sguardo sulla vita reale a partire da un esercizio di discernimento evangelico con approfondimento di alcune tematiche particolari, in riferimento alla vocazione, alla ricaduta concreta della presenza o assenza di Dio nella propria vita, sviluppo di alcune categorie per riconoscere l'opera di Dio nella storia e la realizzazione del suo Regno nel tempo presente. Insegnamento della Chiesa sulla vita, il matrimonio e la famiglia. In modo particolare ampia discussione a partire dalle tre declinazioni classiche dell'amore (eros, philia e agape). Riconoscere in situazioni e vicende contemporanee i modi concreti con cui la Chiesa realizza il comandamento dell'amore (accenno all'ambito concernente la morale sessuale). Riscoperta del valore della vita e della morte a partire dall'evento centrale e fondante dell'esperienza cristiana della Risurrezione di Gesù.</p> <p>Riferimento al Magistero del Papa e della Chiesa per approfondire tematiche legate alla vita dell'uomo e ai problemi sociali.</p> <p>Sguardo critico di alcuni eventi di attualità a partire dalla lettura di alcuni quotidiani in classe.</p> <p>Non è mancato il riferimento agli eventi che hanno caratterizzato la vita ecclesiale locale e universale: la Missione vocazionale con la testimonianza di alcuni giovani seminaristi; una riflessione sul Sinodo dei Giovani e, infine, uno sguardo alla Lettera dell'Arcivescovo Delpini scritta per i 18enni e il conseguente incontro dell'Arcivescovo con i giovani del territorio.</p>	

RISULTATI CONSEGUITI

La classe ha partecipato con interesse alle lezioni mostrando in diverse situazioni una comunicazione attiva e fruttuosa nel dialogo con il docente. È risultato positivo il lavoro personale, ma soprattutto il coinvolgimento in alcuni lavori di gruppo dove si è potuto apprezzare una certa autonomia, responsabilità, capacità di approfondimento e precisione nel produrre elaborati di sintesi.

Nel corso delle lezioni si è visto un coinvolgimento positivo e propositivo nell'affrontare argomenti di attualità con lo sforzo di darne una lettura non superficiale, anche di fronte a tematiche non immediate o di non facile interpretazione.

Gli alunni sono stati coinvolti in modo attivo nella proposta di tematiche da approfondire, affrontare e discutere nell'ambito della lezione, mostrando un interesse per la materia.

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE RELATIVO A
ITALIANO**

Docente	Ciavarella Anna Rita
Libri di testo	<i>Letteratura. it: Storia e Testi della letteratura italiana</i> , vol. 2, vol. 3° e 3B, ed. Bruno Mondadori
Tempi previsti	4 ore settimanali
OBIETTIVI DIDATTICI	
Conoscenze	Conoscere movimenti letterari, autori e testi antologizzati
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> • Esplicitare e /o rendere operative le conoscenze apprese • Analizzare e commentare criticamente un testo sotto il profilo contenutistico, lessicale, stilistico • Individuare nel testo le tematiche e collocarle nell'ambito del sistema dei valori dell'autore e dell'epoca • Operare collegamenti, confronti intratestuali e/o interdisciplinari in merito al periodo letterario, alla visione filosofica, alle tematiche, alle scelte stilistiche • Produrre un testo corretto sotto il profilo morfosintattico • Scrivere un testo coeso e coerente alle richieste formulate • Operare delle sintesi relative ad un periodo, ad una corrente letteraria, ad un tema, ad un genere • Confrontare fonti e documenti di natura eterogenea per produrre un saggio breve o un articolo di giornale
METODI	Presentazione del quadro storico, sociale e letterario del periodo Lettura, comprensione ed analisi dei testi Lezione frontale e dialogata.
MEZZI	Libri di testo Schemi ed appunti personali Schemi ed appunti forniti dall'insegnante Fotocopie Pagine critiche Video LIM
VERIFICA	<u>Orali:</u> Interrogazioni in itinere <u>Scritte:</u> <ul style="list-style-type: none"> • Quesiti a risposta singola • Comprensione ed analisi testuale • Produzione di articoli di giornale e di saggi brevi • Testi argomentativi
VALUTAZIONE	Vedi Tabelle allegate al Documento
<u>RISULTATI CONSEGUITI</u>	
<p>La classe ha seguito le lezioni con attenzione e partecipazione. Un impegno costante ed uno studio sistematico hanno garantito ad un buon gruppo di studenti il conseguimento di valutazioni buone e in molti casi ottime. Per altri la preparazione è risultata lacunosa in singole prove, ma comunque soddisfacente e complessivamente sufficiente. Alcuni alunni hanno acquisito una conoscenza approfondita degli argomenti trattati, una buona capacità di analisi e sono in grado di operare confronti fra testi ed autori differenti. Si esprimono, inoltre, sia nello scritto che nell'orale, in modo preciso ed esaustivo rispetto alle richieste, evidenziando una padronanza dei contenuti e dei registri linguistici. Altri riscontrano invece qualche difficoltà nell'efficacia argomentativa, nell'organizzazione testuale e nella linearità sintattica della produzione scritta.</p>	

CONTENUTI	
Volume 2 ^	Letteratura .it : dal Barocco al Romanticismo
<p>L'età napoleonica</p> <p>Ugo Foscolo</p>	<p>Contesto storico e movimenti culturali: Neoclassicismo e Preromanticismo (G 6-14)</p> <p>Vita, personalità e poetica (G 137-146)</p> <p>Da Le Ultime lettere di Jacopo Ortis</p> <ul style="list-style-type: none"> • Avvertenza al lettore p.G 165 • Il sacrificio della patria è consumato (p G 165-166) • Il primo incontro con Teresa e il primo bacio (p.G 166-169) • L'incontro con Parini (p.G 171-177) • Il delitto di Jacopo e il suicidio (p G 178-183) <p>Da Le Odi</p> <ul style="list-style-type: none"> • All'amica risanata (pp.G 184-185) <p>Da I Sonetti</p> <ul style="list-style-type: none"> • Alla sera (p.G 188-190) • A Zacinto (p.G194-196) • In morte del fratello Giovanni (p. G196-198) <p>Dal Carme epistolare</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dei Sepolcri (pp. G199-213)
<p>Madame de Stael</p> <p>Giovanni Berchet</p> <p>Pietro Giordani</p>	<p>Il Romanticismo europeo</p> <p>Definizione e caratteri; situazione politica ed economica; gli intellettuali e la rivoluzione nella cultura e nelle arti Il Movimento romantico in Italia e la polemica con i classicisti(ppG 15-32)</p> <p>Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni (fotocopia)</p> <p>La sola vera poesia è popolare (fotocopia)</p> <p>Un Italiano risponde al discorso della Stael (fotocopia)</p>
<p>Alessandro Manzoni</p>	<p>Vita, pensiero e poetica (G 238-246)</p> <ul style="list-style-type: none"> • In morte di Carlo Imbonati (fotocopia) (fotocopia) • Prefazione al Conte di Carmagnola (G. 249-253) • Lettera a Chauvet : Il rapporto fra poesia e storia (fotocopia) • Lettera a Cesare d'Azeglio "Sul Romanticismo" (fotocopia) <p>Da Gli Inni sacri La Pentecoste (pp G 272-278)</p> <p>Da Le tragedie: L'Adelchi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il coro dell'Atto terzo (G 292-295) • Il coro dell'Atto quarto (G 296-301)

Alessandro Manzoni	<p>Da Le Poesie civili</p> <ul style="list-style-type: none"> • Marzo 1821 (fotocopia) <p>Da I Promessi Sposi</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'incontro con don Abbondio e il suo sistema di vita (G 306 -312) • Il duello di padre Cristoforo (cap. IV) (G314-319) • La monaca di Monza (cap.X) (G 319-325) • Renzo e il suo percorso di formazione (cap XV) (G 326-333) • Il rapimento di Lucia e la conversione dell'Innominato (cap XX-XXI) (G 333-347) • Il perdono di Renzo (cap. XXXV) G 347-353) • Il sugo della storia (cap. XXXVIII) (G 353- 359)
Volume 3 ^A	Letteratura.it : Il secondo Ottocento e il primo Novecento
Giacomo Leopardi	<p>Vita, pensiero, poetica e costanti letterarie (G383-392) Le opere giovanili e la prima produzione poetica (G392-394)</p> <p>Da Le lettere</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lettera a Pietro Giordani: " Sono così stordito dal nulla che mi circonda" (fotocopia) <p>Da I canti</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'Infinito (G 418-421) • A Silvia (G 429-433) • Canto notturno di un pastore errante(G 434-440) • La quiete dopo la tempesta (G 440-442) • Il sabato del villaggio(G 445-447) • A se stesso G 454-455) • La ginestra (vv 1/6; 32/51; 297/317) (da G 456 e seg) <p>Da Le operette morali</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dialogo della natura e di un islandese (G 466—471) • Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere (G 472-474) <p>Da Lo Zibaldone di pensieri</p> <ul style="list-style-type: none"> • La teoria del piacere (G 482-486) • Il giardino della sofferenza (G 485-487) • La poetica e lo stile del vago e della rimembranza (G 487- 490) • La natura e la felicità (fotocopia) • Indefinito e infinito e L'antico, il vero (fotocopia) • Parole poetiche, ricordanza e poesia (fotocopia)
Il secondo Ottocento (1861-1900)	Quadro storico e culturale (H 4-18)
	Il Naturalismo e il Verismo (H 82- 90 + fotocopie)
Giovanni Verga	<p>Vita, pensiero, Le costanti letterarie e la poetica (H 195-211)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il ciclo dei Vinti (H 211-216) • Lettera prefatoria a Salvatore Farina (H 236-237) • Prefazione al ciclo dei Vinti (H 263- 265) <p>Da Vita dei campi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fantasticheria (<i>testo programmatico</i>) - (fotocopia) • Rosso Malpelo (H 245-257) <p>Da Novelle rusticane</p> <ul style="list-style-type: none"> • La roba (H 281-287)

	<p>Da I Malavoglia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ntoni al servizio di leva e il negozio dei lupini (H 266-273) • Pasta e carne tutti i giorni (H 273-277) • L'espiazione dello zingaro (H 278-281) <p>Da Mastro don Gesualdo</p> <ul style="list-style-type: none"> • La notte dei ricordi (H 306- 308) • Qui c'è roba (H 309-311)
	<p>Decadentismo ed Estetismo (H 134-137+ fotocopie)</p> <p>Il Simbolismo (H 145-150+ fotocopie)</p>
Giovanni Pascoli	<p>Vita, pensiero, le costanti letterarie e la poetica del fanciullino (H 330-342)</p> <p>Da La Poetica del fanciullino</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il fanciullino (H 362-368) <p>Da Myricae</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il tuono (H 369-370) • Lavandare (fotocopia) • Temporale(fotocopia) • Novembre(fotocopia) • X agosto (H 372-375) • L'assiuolo (H 375-377) <p>Da I Canti di Castelvecchio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il gelsomino notturno (H 384-386)
Gabriele D'Annunzio	<p>Vita, pensiero e poetica (H 432-439)</p> <p>Gli esordi poetici e narrativi (H 439-441+ fotocopie)</p> <p>I romanzi (H 444-451)</p> <p>La prosa memoriale e il Notturmo (H 461-462)</p> <p>Da Il Piacere</p> <ul style="list-style-type: none"> • La vita come un'opera d'arte (H 466-470) <p>Da Le Laudi</p> <ul style="list-style-type: none"> • La sera fiesolana (H 484-487) • La pioggia nel pineto (H 488-492)
Il Novecento	<p>Contesto storico, politico e sociale (I 6- 21)</p> <p>La crisi della scienza e la scoperta dell'inconscio(I 22-30)</p> <p>Lo smantellamento della tradizione e la poesia crepuscolare(L 4-7)</p> <p>Gli anarchici e i futuristi con testo di Marinetti (L 16-22)</p> <p>Fondazione e Manifesto del Futurismo (I 31-36)</p>
Volume 3 ^B	Letteratura.it : La metamorfosi del canone e l'età della crisi
	Il romanzo dell'esistenza e la coscienza della crisi (M 24-28)
Italo Svevo	<p>Vita e poetica e costanti letterarie (M 107-115)</p> <p>I Romanzi (M 118-136)</p> <p>Da Una Vita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pesci e gabbiani (M 149-151) <p>Da Senilità</p> <ul style="list-style-type: none"> • I sogni di Emilio (M 158-160) <p>Da La coscienza di Zeno</p> <ul style="list-style-type: none"> • La morte del padre (M176-179)
Luigi Pirandello	<p>Vita e poetica e costanti letterarie (M 211-218)</p> <p>La poetica dell'Umorismo (M 219-223)</p> <p>I romanzi (H M 226-242)</p>

	<p>Le opere teatrali (M 242-249 + fotocopie)</p> <p>Da Le Novelle per un anno</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il treno ha fischiato (M 260-266) • Ciaula scopre la luna (Fotocopia) <p>Da Il fu Mattia Pascal</p> <ul style="list-style-type: none"> • La lanterninosofia (M 281-284) <p>Da Uno, nessuno e centomila</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'usuraio pazzo (M 296-298) • Non conclude (M 299-301) <p>Da Le opere teatrali</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sei personaggi in cerca d'autore (M M 302-314)
	<p>Il Modernismo : la ricerca poetica e in Europa e in Italia (M 72-74)</p>
Giuseppe Ungaretti	<p>Vita e opere (M 396-402)</p> <p>Le costanti letterarie: la poetica della parola (M 402-408)</p> <p>Dal Porto sepolto all'Allegria, Sentimento del tempo e le ultime raccolte (M 404-416)</p> <p>da L'Allegria</p> <ul style="list-style-type: none"> • Commiato (fotocopia) • In memoria (M 418-420) • Mattina (fotocopia) • Veglia (M 423—424) • I fiumi 8M 425-428) • San Martino del Carso (M 429-430) • Soldati (M 433) <p>da Sentimento del tempo</p> <ul style="list-style-type: none"> • La madre (fotocopia) <p>da Il dolore</p> <ul style="list-style-type: none"> • Non gridate più (fotocopia)
Eugenio Montale	<p>Vita e costanti letterarie (M 467-476)</p> <p>Le opere (M 476-488)</p> <p>Da Ossi di seppia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Non chiederci la parola (M 498-500) • Merigiare pallido e assorto(M 501-502) • Spesso il male di vivere ho incontrato (M 502-504) • Cigola la carrucola del pozzo(M 505-506) <p>Da Le Occasioni</p> <ul style="list-style-type: none"> • Non recidere forbice quel volto (fotocopia) • La casa dei doganieri (M 515-516) <p>Da Bufera e altro</p> <p>Piccolo testamento (M 526- 528)</p>
Salvatore Quasimodo	<p>Vita, opere e tematiche (Fotocopia)</p> <p>Da Acque e terre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ed è subito sera (fotocopia) <p>Da Giorno dopo giorno</p> <ul style="list-style-type: none"> • Alle fronde dei salici (N 73) • Uomo del mio tempo (fotocopia) • Milano, agosto 1943 (fotocopia)

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE RELATIVO A
STORIA DELL'ARTE**

Docente	Beneggi Silvano
Libri di testo	SEGNI D'ARTE Volume terzo: Dal Barocco al tardo Ottocento Volume quarto: Dal tardo Ottocento ai giorni nostri Pietro Adorno e Adriana Mastrangelo Casa ed. G. D' Anna
Tempi	2 ora settimanali

OBIETTIVI DIDATTICI	
Conoscenze	Periodi artistici e artisti Riconoscere la relazione tra prodotto artistico e situazione storica nel suo complesso
Competenze	Analizzare e leggere un'opera d' arte Usare un linguaggio tecnico specifico Esporre in maniera chiara ed esauriente i vari argomenti Rielaborare in maniera critica Evidenziare la struttura compositiva di un'opera
METODI	Lezione frontale
MEZZI	Libro di testo, internet, Lim
VERIFICHE	Prove scritte e orali
VALUTAZIONE	Vedi "criteri di misurazione delle prove scritte ed orali"

RISULTATI CONSEGUITI

La classe ha saputo prestare vigile attenzione alle lezioni ed è stata sollecitata ad intervenire con letture e rielaborazioni personali alle opere che di volta in volta venivano mostrate. Gli alunni sono in grado di operare opportuni collegamenti sia tra i periodi storici che tra le tematiche delineate dai vari artisti. Tutti gli studenti hanno raggiunto competenze soddisfacenti ed alcuni si distinguono per capacità espositive ed argomentative.

Testo	Periodo e artisti	Opere analizzate
<i>Segni d'arte</i> Volumi terzo e quarto:	<u>Neoclassicismo</u>	Caratteristiche generali
	Canova	<ul style="list-style-type: none"> • Dedalo e Icaro • Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria • Monumento a Papa Clemente XIV • Paolina Borghese • Amore e Psiche
	Jacques Louis David	<ul style="list-style-type: none"> • Il Giuramento degli Orazi • La morte di Marat • Bonaparte valica il Gran San Bernardo • Belisario chiede l'elemosina
	Jean Ingres	<ul style="list-style-type: none"> • La grande Odalisca
	Francisco Goya	<ul style="list-style-type: none"> • La morte di Marat • La fucilazione del 3 maggio • La Maja desnuda • La Maja vestida
	<u>Romanticismo</u>	Caratteristiche generali
	Caspar David Friedrich	<ul style="list-style-type: none"> • Il naufragio della speranza • Monaco in riva al mare • Viandante sul mare di nebbia • Croci sulla montagna • L'abazia nel querceto • Un uomo e una donna davanti alla luna • Le età dell'uomo
	William Blake	<ul style="list-style-type: none"> • Elohim crea Adamo • Satana punisce Giacobbe • La vecchiaia • Il cerchio dei lussuriosi: Paolo e Francesca • Il Grande Drago Rosso e la donna vestita con sole • Il Grande Drago Rosso e la bestia venuta dal mare
	Joseph Turner	<ul style="list-style-type: none"> • Pioggia vapore e velocità • Vapore durante una tempesta di mare
	Theodore Géricault	<ul style="list-style-type: none"> • La zattera della Medusa • Ufficiale di cacciatori a cavallo • Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia • Teste di giustiziati • Ritratti di alienati
Delacroix	<ul style="list-style-type: none"> • La libertà che guida il popolo • La barca di Dante • La morte di Sardanapalo 	
Francesco Hayez	<ul style="list-style-type: none"> • I vespri siciliani • Camillo Benso Conte di Cavour • Il bacio • Il bacio (versione del 1859-1861-1867) 	

	<p><u>Realismo</u></p> <p>Gustave Courbet</p> <p>Jan-François Millet</p> <p>Honoré Daumier</p> <p><u>Impressionismo</u></p> <p>Manet</p> <p>Claude Monet</p> <p>Berthe Morisot</p> <p>Pierre-Auguste Renoir</p> <p>Edgar Degas</p> <p>Paul Cézanne</p>	<p>Caratteristiche generali</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il seppellimento a Ornans • Le signorine sulla riva della Senna • Gli spaccapietre • L'atelier del pittore • La filatrice addormentata • Le vagliatrici grano <ul style="list-style-type: none"> • Le spigolatrici • L'Angelus • Andando al lavoro • Il seminatore <ul style="list-style-type: none"> • A Napoli, 1821 • Scompartimento di terza classe • Vogliamo Barabba <p>Caratteristiche generali</p> <ul style="list-style-type: none"> • Colazione sull'erba (Déjeuner sur l'herbe) • Olympia • Monet che dipinge sulla sua barca • Il bar alle Folies-Bergère • Morisot con un mazzo di violette <ul style="list-style-type: none"> • Impressione. Il levar del sole • Papaveri • La cattedrale di Rouen • Lo stagno delle ninfee • Rue Montorgueil imbandierata • Il balcone • Regata ad Argenteuil <ul style="list-style-type: none"> • La culla • Julie che sogna ad occhi aperti • Ragazzina che legge • Il porto a Lorient • Nascondino <ul style="list-style-type: none"> • La Grenouillère • Bal au Moulin de la Galette • Colazione dei canottieri • Due sorelle • Caul Monet che dipinge nel suo giardino ad Argenteuil, 1873 <ul style="list-style-type: none"> • Fantini davanti alle tribune • La classe di danza del signor Perrot • L'assenzio • Donna che si spugna nella tinozza <p>Periodo romantico Periodo impressionista Periodo costruttivo Periodo sintetico</p> <ul style="list-style-type: none"> • La casa dell'impiccato
--	---	--

		<ul style="list-style-type: none"> • I giocatori di carte • Natura morta • Natura morta con mele e pesche • La montagna di Sainte-Victoire • Donna con la ceffettiera • Le grandi bagnanti • Vecchia con rosario
	<u>Postimpressionismo</u>	Caratteristiche generali
	George Seurat	<ul style="list-style-type: none"> • Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte
	Paul Gauguin	<ul style="list-style-type: none"> • Visione dopo il sermone • Il Cristo giallo • ...E l'oro dei loro corpi • Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove andiamo?
	Van Gogh	<ul style="list-style-type: none"> • I mangiatori di patate • Autoritratto • La camera da letto • La chiesa di Auvers • Campo di grano con volo di corvi • Notte stellata
	Henri de Toulouse-Lautrec	<ul style="list-style-type: none"> • La toilette • Ballo al Moulin Rouge • Sala di Rue des Moulins • Cavallerizza acrobata al circo Fernando
	<u>Simbolismo</u>	Caratteristiche generali
	Odilon Redon	<ul style="list-style-type: none"> • La nascita di Venere • Ritratto di Violette Heymann • Cristo • Gli occhi chiusi
	Arnold Böcklin	<ul style="list-style-type: none"> • L'isola dei morti (4 versioni)
	<u>I macchiaioli</u>	Caratteristiche generali
	Giovanni Fattori	<ul style="list-style-type: none"> • Campo italiano alla battaglia di Magenta • Soldati francesi • Pattugliamento (il muro) • Ritorno della cavalleria • La Rotonda di Palmieri • La signora Martelli a Castiglioncello • Diego Martelli a Castiglioncello • Libecciate • Mare in burrasca • Il cavallo morto • Il riposo
	Silvestro Lega	<ul style="list-style-type: none"> • La visita • Il pergolato • Il canto dello stornello • La madre
	Telemaco Signorini	<ul style="list-style-type: none"> • Mazzini morente • L'alzaia • Piazza di Settignano

	<p><u>Divisionismo</u></p> <p>Giovanni Segantini</p> <p>Pelizza da Volpedo</p> <p><u>Modernismo</u> (PROGETTO CLIL)</p> <p><u>Cubismo</u></p> <p>Pablo Picasso</p>	<ul style="list-style-type: none"> • L'osteria Scheggi a Settignano • Pescivendole a Lerici • Bagno penale a Portoferraio • La sala delle agitate al San Bonifazio di Firenze <p>Caratteristiche generali</p> <ul style="list-style-type: none"> • Zampognari in Brianza • La tosatura delle pecore • A messa prima • Benedizione di pecore • Alla stanga • Ave Maria a trasbordo • Le due madri • L'angelo della vita • L'amore alla fonte della vita • Vanità fonte del male • Il trittico delle Alpi <ul style="list-style-type: none"> • Ambasciatori della fame • Fiumana • Il cammino dei lavoratori • Il quarto stato • Mammine • Speranze deluse <p>ARQUITECTURA</p> <p>El empleo de nuevos materiales como el hormigón y el hierro abren novedosos caminos de experimentación arquitectónica urbana</p> <p>Antoni Gaudí y Barcelona, la ciudad modernista por excelencia. Un viaje imaginario a través de las producciones más importantes realizadas en esta ciudad (<i>Casa Batlló, La Pedrera, El Parque Güell y la Sagrada Familia</i>)</p> <p>ESCULTURA</p> <p>El fracaso de los intentos renovadores en la escultura modernista</p> <p>PINTURA</p> <p>La Exposición Universal de París La figura excepcional de Joaquín Sorolla, el representante del impresionismo español</p> <p>Caratteristiche generali</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il moulin de la Galette • Vecchia • Poveri in riva al mare • La vita • I saltimbanchi • Famiglia di acrobati con scimmia • Autoritratto • Le demoiselles d'Avignon
--	---	--

	<p><u>Espressionismo</u></p> <p>Edvard Munch</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fabbrica a Horta de Ebro • Ritratto di Ambrosie Vollard • Guernica <p>Caratteristiche generali</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il grido • La fanciulla malata • Madonna • Pubertà
	<p><u>Astrattismo</u></p> <p>Vasilij Kandinskij</p>	<p>Caratteristiche generali</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il cavaliere azzurro • Paesaggio bavarese con chiesa • Senza titolo
	<p><u>Futurismo</u></p> <p>Umberto Boccioni</p>	<p>Caratteristiche generali</p> <ul style="list-style-type: none"> • Autoritratto • La città che sale • Visioni simultanee • Stati d'animo: quelli che vanno • Stati d'animo: quelli che restano • Stati d'animo: gli adii • Forme uniche delle continuità nello spazio
	<p><u>Surrealismo</u></p> <p>Salvador Dalì</p>	<p>Caratteristiche generali</p> <ul style="list-style-type: none"> • Giraffa infuocata • Costruzione molle con fave bollite: presagio di guerra • l'enigma senza fine • Sogno causato dal volo di un'ape • La Persistenza della memoria

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE RELATIVO A

STORIA

Docente:	Montorfano Simone
Libri di testo:	- Slides fornite dal docente (<i>Storia contemporanea</i>) - A. De Bernardi, S. Guarracino, <i>La realtà del passato</i> , voll. 2 e 3 Bruno Mondadori
Tempi:	2 ore settimanali
OBIETTIVI DIDATTICI	
Conoscenze Competenze	<ul style="list-style-type: none"> ▪ conoscere gli eventi fondamentali di ordine nazionale e internazionale degli ultimi decenni del XIX sec. e della prima metà del XX sec. ▪ individuare e collocare correttamente nel tempo e nello spazio i fatti storici studiati ▪ organizzare il materiale storico in modo organico attraverso l'individuazione di analogie e differenze ▪ cogliere i nessi e le relazioni che si instaurano tra i fatti storici e il presente, intendendo il loro rapporto come di modelli possibili e di strutture fondamentali della società, diversi da oggi e alternativi ▪ individuare nel problema trattato l'ambito di riferimento in cui esso si colloca [politico, economico, sociale, culturale, etc.] ▪ individuare le unità di giudizio e porle in relazione tra loro per fini interpretativi ▪ esporre attraverso il ricorso al linguaggio specifico le questioni oggetto di studio
METODI	<p>Il metodo prescelto consta di due parti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - la prima caratterizzata da un approccio all'evento fondato sulla ricostruzione spazio-temporale dell'evento stesso - la seconda caratterizzata dalla problematizzazione di eventi e dal confronto critico tra eventi e tesi storiografiche <p>Nel concreto, sono state utilizzate le seguenti strategie didattiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> lezione frontale insegnamento per problemi
MEZZI	<ul style="list-style-type: none"> ▪ slides fornite dall'insegnante ▪ libro di testo ▪ documenti filmati
VERIFICHE	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Orali: Interrogazioni ▪ Scritte: Trattazione sintetica Simulazione terza prova (trattazioni sintetiche) ▪ Tempi: Verifiche orali a fine modulo Verifiche scritte a fine modulo
VALUTAZIONE	Vedi criteri di valutazione del presente documento
RISULTATI CONSEGUITI	
<p>La classe, nel suo complesso, ha dimostrato un progressivo impegno nello studio ed una discreta partecipazione attiva alle lezioni. Relativamente alle competenze espositive, è possibile registrare alcune differenze nella padronanza del linguaggio specifico e delle forme espositive orali e scritte.</p> <p>In termini di rendimento scolastico, la classe ha raggiunto, nel suo complesso, buoni risultati, tra cui si distinguono alcuni casi di eccellenza in termini di conoscenze, di competenze nel confronto diacronico e sincronico, di capacità critico-interpretative nei confronti tra eventi, di capacità di sintesi.</p>	

L'ITALIA DALLA SECONDA METÀ DEL XIX SEC. AL PRIMO CONFLITTO MONDIALE
Il bipolarismo all'italiana: Destra storica e Sinistra storica trasformista

I grandi problemi del Paese

Tratti caratterizzanti dei due orientamenti

Politiche interne e amministrative a confronto

Politiche economiche a confronto

Politiche elettorali a confronto

Politiche scolastiche a confronto

Politiche estere a confronto

La questione del socialismo in Italia dall'unità alla prima guerra mondiale

Terminologia: Socialismo, Socialdemocrazia, Comunismo

Il contesto internazionale: Prima e Seconda Internazionale

La nascita del Partito Socialista Italiano e le diverse correnti: riformista, massimalista, revisionista

Il dibattito sulla prima guerra mondiale

Il dopoguerra: La nascita del Partito Comunista Italiano, Il pensiero comunista di Gramsci, L'espulsione dal PSI dei riformisti e la formazione del Partito socialista unitario, Il *Biennio rosso*

Il socialismo e la Chiesa

Pio IX e la chiusura alla modernità

Leone XIII e l'apertura alla modernità

Pio X e la chiusura con riserva alla modernità

L'età giolittiana

Periodizzazione e tratti caratterizzanti del Giolittismo: Controllo diretto e indiretto del potere, Trasformismo dal 'doppio/triplo volto, Politica di industrializzazione del nord ma di clientelismo nel sud, Ascolto dei movimenti di massa e politica del non intervento repressivo, Politica estera trasformista

Il primo governo: Il programma di un governo di destra e la causa della crisi di governo

Il ministero degli interni e il secondo governo: Il programma di un governo di apertura al mondo socialista e la causa della crisi di governo

Il terzo governo: Il programma di un governo di apertura al mondo socialista e la causa della crisi di governo

Il quarto governo: Il programma di un governo vicino alla destra, alla sinistra e alla Chiesa e la causa della crisi di governo

Il quinto governo: I problemi post-bellici dell'Italia e le risposte di Giolitti ai problemi del Paese

L'Italia a due velocità: Lo sviluppo industriale del nord Italia, La questione meridionale e l'emigrazione

LA PRIMA GUERRA MONDIALE

Contesto storico-culturale

[1914] le cause della Prima Guerra Mondiale

[1915-6] la Guerra di logoramento; la vita in trincea

[1917-8] nuovi scenari di Guerra: la chiusura del fronte orientale e l'ingresso degli USA nel conflitto

[1915-8] l'Italia in guerra

[1919] la fine della Guerra e i trattati di pace

LA RUSSIA NELLA PRIMA METÀ DEL XX SECOLO**La crisi dello zarismo e le rivoluzioni russe**

La rivoluzione del 1905 e i caratteri dello zarismo

La rottura interna al popolo (occidentalisti, slavofili, rivoluzionari menscevichi e bolscevichi):

Gli eventi e le conseguenze

Rivoluzione del 1917: Gli eventi di Febbraio, Marzo-Ottobre, Ottobre

La Russia di Lenin

Politica interna

Politica estera

Politica economica: Il comunismo di guerra e la NEP (Nuova Politica economica)

L'Unione Sovietica di Stalin (cenni)

Il passaggio di consegne

La costruzione del potere

Lo Stato totalitario: Il controllo statalista di ogni dimensione della vita, Il regime poliziesco,

L'economia pianificata dei piani quinquennali

BIG CRASH 1929 (CLIL PROJECT)

A time of optimism

The stock market boom

Buying on margin

Signs of trouble

Summer boom

Black Thursday – October 24, 1929

Black Monday – October 28, 1929

Black Tuesday – October 29, 1929

The drop continues

F. D. Roosevelt and the New Deal

The end of the great depression

I TOTALITARISMI FASCISTI IN EUROPA

Il Fascismo di Mussolini in Italia tra le due guerre

Il contesto italiano del primo dopoguerra

I problemi dell'Italia post-bellica e le diverse risposte: I problemi del Paese, La nascita di nuovi partiti, Il *Biennio rosso* e il *Fascismo agrario*, L'impresa di Fiume

Il pensiero fascista e gli strumenti ideologici

La presa del potere di Mussolini. La marcia su Roma

Politica interna. La distruzione dello Stato liberale e la costruzione dello Stato totalitario

Politica economica: Politiche liberista e autarchiche (ovvero protezioniste ovvero nazionalistiche) pre-crisi e post-crisi

Politica elettorale: Dal proporzionale al maggioritario al plebiscito

Politica religiosa. I rapporti con la Chiesa: La tensione degli anni Venti, La distensione dei Patti Lateranensi, La tensione degli anni Trenta

Politica culturale: La riforma Gentile nella scuola, La fascistizzazione della scuola, Il programma di italianizzazione, Il controllo della cultura

La politica antisemita

Politica estera: Imperialismo africano ed europeo, La politica diplomatica. Dalla diplomazia all'alleanza con la Germania.

La Germania tra le due Guerre. Dalla Repubblica di Weimar al III Reich nazista di Hitler

La Repubblica di Weimar

Il dopoguerra e la fase organizzativa: Politica interna. Fenomeni destabilizzanti e soluzioni concilianti

La stabilizzazione dopo la crisi del 1923: Politica economica ed estera. La difficile situazione e l'operato di Stresemann

La crisi del 1929 e la fine della repubblica

Il Nazionalsocialismo

La Germania degli anni Trenta prima dell'ascesa del nazionalsocialismo: L'ideologia del nazionalsocialismo e il ruolo del Führer e dei gerarchi

Politica interna. La conquista del potere da parte di Hitler, la distruzione dello Stato liberale e la formazione dello Stato totalitario del III Reich

Politica economica. Il modello corporativista

Politica culturale. La costruzione della purezza ariana

Politica religiosa: Chiesa cattolica tedesca, Chiesa cattolica (Vaticano), Chiesa luterana tedesca

Politica anti-semita, La soluzione finale

Il processo di Norimberga

Politica estera. La ricerca dello *spazio vitale* ad est
Politica anti-semita, La soluzione finale
Il processo di Norimberga
Politica estera. La ricerca dello *spazio vitale* ad est

Spagna. Dalla guerra civile alla dittatura di Franco

Realtà socio-economica e politico-istituzionale: Il contesto della Spagna pre-franchista

Dalla dittatura di destra di De Rivera alla repubblica socialista di Azaña

Cenni L'avvento della *Falange* e la successiva svolta a sinistra con la vittoria del *Fronte popolare*

La guerra civile e l'avvento di Francisco Franco.

Franchismo. Caratteri della dittatura ed eredità: Politica interna, economica, estera

L'eredità post-franchista

IL SECONDO CONFLITTO MONDIALE

Le cause del conflitto

Germania. Il progetto della *guerra-lampo*, il crollo della Polonia, la riuscita offensiva del Nord in Danimarca e Norvegia

Francia. La caduta e la costituzione del regime filo-nazista di Vichy

Germania. La difficile operazione *Leone marino* contro la Gran Bretagna, la fallita operazione *Barbarossa* contro l'URSS e la fine della *guerra-lampo*

La mondializzazione del conflitto: L'intervento del Giappone e degli USA, L'andamento della guerra sui mari e in Africa

Germania. La fallita battaglia di Stalingrado contro l'URSS

Il 'nuovo ordine' in Europa e in Asia: L'estate del 1944. La riuscita operazione *Overlord* (sbarco in Normandia) degli Alleati e la riuscita offensiva sovietica alla Germania

La fine della guerra: Germania. La caduta di Hitler e del nazismo, Giappone. Le bombe atomiche

La guerra dal punto di vista dell'Italia

Le prime fasi del conflitto in Italia: Dalla non belligeranza all'intervento, la guerra parallela e le prime crisi

L'evoluzione del conflitto dell'Italia e lo sbarco in Sicilia degli Alleati

La caduta del fascismo, l'armistizio dell'8 settembre, il governo Badoglio dei 'quarantacinque giorni', la Repubblica Sociale Italiana, la 'svolta' di Salerno e la fine della guerra

I movimenti di resistenza in Italia: Partigiani e Comitanti di liberazione nazionali (CLN)

Grandi potenze e sfere di influenza: le conferenze di Jalta e Potsdam

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE RELATIVO A
FILOSOFIA**

Docente:	Montorfano Simone
Libri di testo:	N. Abbagnano G. Fornero: Percorsi di Filosofia. Storia e Temi. Voll. 2, 3 (ed. verde)
Tempi:	2 ore settimanali

OBIETTIVI DIDATTICI

Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> ▪ conoscere il pensiero dei filosofi e delle correnti filosofiche dell'Ottocento e del Novecento europei all'interno del contesto storico-culturale nel quale si inseriscono ▪ individuare e presentare i problemi del pensiero di un autore o di una corrente ▪ analizzare il pensiero di un filosofo nel suo sviluppo storico-teoretico ▪ organizzare in modo logico e personale i problemi filosofici ▪ riconoscere le relazioni esistenti tra le dottrine filosofiche sia a livello sincronico che a livello diacronico ▪ utilizzare diversi brani antologici nella presentazione del pensiero degli autori ▪ utilizzare le diverse categorie filosofiche ▪ valutare autonomamente le dottrine filosofiche
Competenze	
METODI	<p>Il metodo prescelto consta di due parti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - la prima caratterizzata sia da un approccio storico-filosofico alla disciplina, fondato sulla collocazione spazio-temporale degli eventi studiati, sia da un approccio al testo dell'autore. - la seconda caratterizzata invece da un metodo maggiormente dialogico, basato su un confronto critico. <p>Nel concreto, sono state utilizzate le seguenti strategie didattiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> lezione frontale analisi di testi insegnamento per problemi confronto in aula
MEZZI	<ul style="list-style-type: none"> ▪ slides fornite dal docente ▪ dispense fornite dal docente ▪ libro di testo
VERIFICHE	<ul style="list-style-type: none"> • Orali: Interrogazioni • Scritte: Trattazione sintetica / Simulazione terza prova (trattazioni sintetiche) • Tempi: Verifiche orali a fine modulo / Verifiche scritte a fine modulo

VALUTAZIONE

Vedi criteri di valutazione del presente documento

RISULTATI CONSEGUITI

La classe, nel suo complesso, ha mostrato interesse e progressivo impegno nello studio della materia, manifestando in generale buone doti di duttilità nell'acquisizione sia delle differenti modalità argomentative dei pensatori sia delle categorie filosofiche caratterizzanti la riflessione ottocentesca e novecentesca.

Relativamente alle competenze espositive, è possibile registrare alcune differenze nella padronanza del linguaggio specifico e delle forme espositive orali e scritte, nonché della capacità di confronto tra il pensiero di più autori.

In termini di rendimento scolastico, la classe ha raggiunto, nel suo complesso, buoni risultati, tra cui si distinguono alcuni casi di eccellenza in termini di conoscenze e di organizzazione coerente dei contenuti.

CONTENUTI

L'IDEALISMO TEDESCO TRA LA FINE DEL XVIII SEC. E LA PRIMA META' DEL XIX SEC.

L'idealismo *trascendentale* di I. Kant

Kant illuminista-critico, romantico, idealista e non idealista

La Critica della Ragione pura

Il funzionamento della mente (lo schema dell'opera)

Fenomeno e noumeno

Excursus. La teoria dei giudizi come dimostrazione della trascendentalità della conoscenza

La rivoluzione copernicana razionale

Estetica trascendentale: strumento della conoscenza e forme pure a priori

Analitica trascendentale: strumento della conoscenza, forme pure a priori, la formazione dei giudizi, l'Io Penso, lo schematismo trascendentale

Dialettica trascendentale: strumento della conoscenza: forme pure a priori, l'errore della psicologia razionale, gli errori della cosmologia razionale, l'errore della teologia razionale, funzione delle idee razionali, la fine della metafisica

L'idealismo tedesco della prima metà del XIX sec.

L'idealismo *etico* di J.G. Fichte

Eredità e critica di Kant

Dottrina della scienza

Capisaldi del sistema e principi fondativi del sistema

Il primato dell'idealismo sul realismo

Il primato della ragione pratica sulla teoretica

L'assoluto come ordine morale

Missione sociale del dotto e sforzo etico di tutti

L'ideal-realismo *estetico* di F.W. Schelling

Premesse ontologiche e gnoseologiche

Sistema dell'idealismo trascendentale

La critica a Fichte. Filosofia della natura

Filosofia trascendentale (ovvero l'ideal-realismo o il real-idealismo)

Filosofia dell'identità

Idealismo estetico/artistico

L'idealismo *speculativo* (o *razionale*) di G.W.F. Hegel

Capisaldi del sistema: la risoluzione del finito nell'infinito, l'identità dialettica di soggetto e oggetto, ovvero il panlogismo, la manifestazione mediata dell'Assoluto, i caratteri della dialettica Hegel, Fichte e Schelling a confronto

LE CRITICHE AI SISTEMI DI KANT ED HEGEL NEL XIX SEC.

A. Schopenhauer. La volontà umana irrazionale come noumeno

Le critiche a Kant ed Hegel

Il mondo come volontà e rappresentazione

Il mondo come rappresentazione (o fenomeno)

Eredità del pensiero occidentale e orientale

Caratteri della rappresentazione e delle forme pure a priori della conoscenza

Il mondo come volontà

La via d'accesso alla cosa in sé: il corpo come volontà di vivere

Natura La sofferenza dell'esistenza che vuole: Dolore, Noia, Necessità, Pessimismo cosmico, sociale e storico

La liberazione dal dolore della volontà: la non volontà (Suicidio, Arte, Empatia, Ascesi)

L.A. Feuerbach. L'antropologia come nuova religione

Le critiche ad Hegel sulla visione del mondo e sulla religione

La religione come alienazione

L'ateismo come vittoria dell'antropologia sulla teologia

K. Marx. L'utopia del comunismo

Caratteri generali (parziali) del marxismo

Le critiche a: Hegel (Misticismo logico, Dialettica, Stato, Storia), Sinistra hegeliana, Economisti classici, Socialismo utopistico

La critica al socialismo di Proudhon

e azione della volontà

Il *Manifesto del Partito comunista*

Il concetto di alienazione: Caratteri generali, Alienazione lavorativa, Alienazione religiosa
Marx *maestro del sospetto*. Il rovesciamento delle nozioni di *struttura* e *sovrastruttura* per un primato dei materiali rapporti socio-economici sulla spirituale vita teoretica

Le tappe verso il comunismo

Il materialismo: Storico e Dialettico

Il capitale. L'economia come scienza delle strutture profonde della società: Struttura del sistema capitalista e destino del sistema capitalista

S. Kierkegaard. Un'esistenza lacerata dalla scelta

Le critiche alla cultura ottocentesca

Le critiche ad Hegel (Misticismo logico, Primato dell'universale sul particolare, Primato della verità sulla certezza, Necessitarismo ontologico, Dialettica sintetica, Comprensione del tutto, Deresponsabilizzazione esistenziale, Razionalismo anti-vitale, Panteismo immanentista)

Fenomenologia dell'esistenza. Gli *stadi sul cammino della vita*

Stadio estetico (o del don Giovanni): Caratteri e Difetti

Stadio etico (o del buon marito): Caratteri e Difetti

Stadio religioso (o dell'uomo di Dio): Caratteri e Pregi

Excursus. La nozione di *ripresa* etica e religiosa

Il Cristianesimo come esperienza religiosa più alta: Assiomi teologico-antropologici,

Paradosso, Scandalo, Angoscia, Possibilità, Sguardo al futuro, Relativizzazione del finito

IL POSITIVISMO SCIENTIFICO

Caratteri generali

August Comte

La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze

La sociologia

La dottrina della scienza e la sociocrazia

La divinizzazione della storia dell'uomo

LA CRITICA AL XIX SECOLO. IL NICHILISMO

F. Nietzsche. La distruzione di tutto che fa posto all'Übermensch

Nietzsche *maestro del sospetto*. Il rovesciamento della nozione di verità e l'affermazione del nascondimento del nulla sotto le varie manifestazioni della vita per la costruzione di un *oltreuomo*

L'Occidente come luogo di morte: Le cause della crisi dell'Occidente e l'obiettivo della filosofia di fronte alla crisi dell'Occidente

Incontri e scontri nella filosofia e nella musica: Eredità e critiche a Schopenhauer e Wagner

Apollineo e dionisiaco. Luci ed ombre dalla tragedia attica al *problema* Socrate: L'equilibrio della vita in Eschilo e Sofocle, La rottura dell'equilibrio della vita (Il *deus ex machina* di Euripide, La commedia di Aristofane, Il *logos* di Socrate)

Una *considerazione inattuale*: criticare la storia e cercare l'oblio (Obiettivo, Le critiche alla storia, I vantaggi della rinuncia alla storia, L'impossibilità di eliminare completamente la storia: storia antiquaria, monumentale, critica)

La luce del viandante e lo smascheramento di scienza e metafisica (morale e religiosa). Dal metodo genealogico al nichilismo: Obiettivo e metodo, Lo smascheramento della scienza positivista, Lo smascheramento della morale platonico-cristiana, La vita *al di là del bene e del male*, Lo smascheramento della religione, ovvero l'annuncio della morte di Dio

Lo spazio vuoto del meriggio fa posto all'Übermensch: Pensare il tempo come eterno ritorno dell'identico (Caratteri dell'eterno ritorno e validità della teoria), Dal nichilismo autodistruttivo al nichilismo costruttivo, La verità come illusione e la necessità dell'interpretazione, La *volontà di potenza* dell'Übermensch

Lecture - Marx-Engels: *Il manifesto del partito comunista*

F. Nietzsche, *Così parlò Zarathustra*, dell'identico (Caratteri dell'eterno ritorno e validità della teoria), Dal nichilismo autodistruttivo al nichilismo costruttivo, La verità come illusione e la necessità dell'interpretazione, La *volontà di potenza* dell'Übermensch

Lecture - Marx-Engels: *Il manifesto del partito comunista*

F. Nietzsche, *Così parlò Zarathustra*,

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE RELATIVO A
INGLESE**

Docenti	Teli Angela – Davies Glynis
Libri di testo	<i>Millennium Concise</i> - vol. Unico A. Cattaneo e D. Donatella Dw Flavis - Ed Signorelli <i>The Lord of the Flies</i> – William Golding
Tempi previsti	5 ore settimanali (3 di letteratura + 2 lettrice madrelingua)

OBIETTIVI DIDATTICI	
Conoscenze	Conoscere movimenti letterari, autori e testi analizzati
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> ° Comprendere la trama, i ruoli dei personaggi, le tematiche e le tecniche narrative di un romanzo ° Comprendere nel dettaglio testi letterari e di altra tipologia ° Analizzare e commentare testi ° Esprimersi correttamente con padronanza della microlingua letteraria e del lessico specifico ° Operare sintesi relative ad un tema o ad un periodo letterario ° Riconoscere nei testi le caratteristiche dell'autore e del movimento ° Operare confronti con storia, filosofia, altre letterature, storia dell'arte

METODI	Lezione frontale e dialogata
MEZZI	Libri di testo, fotocopie, audiovisivi, laboratorio linguistico
VERIFICHE	<p><u>Orali</u>: Interrogazioni individuali e di gruppo</p> <p><u>Scritte</u>: Trattazioni sintetiche, quesiti a risposta singola, temi di attualità, comprensioni ed analisi testuale</p> <p><u>Tempi</u>: Verifiche orali in itinere, verifiche scritte a scadenza mensile o alla fine di un argomento</p>

VALUTAZIONI	Vedi tabelle allegate al presente Documento
--------------------	---

RISULTATI CONSEGUITI	<p>Gli alunni, in generale, hanno mostrato interesse per la lingua e la letteratura inglese; hanno studiato con profitto e la maggior parte ha raggiunto una conoscenza adeguata degli argomenti trattati e si esprimono in modo abbastanza lineare e chiaro.</p> <p>Alcuni alunni possiedono una buona attitudine per la lingua inglese e si distinguono per l'ottima, o comunque buona, padronanza del mezzo linguistico, sia scritto che orale, e per la sicura conoscenza dei contenuti. Molti, infatti, hanno ottenuto la certificazione Cambridge con il livello B2 (FIRST) e alcuni anche C1 (CAE).</p> <p>Solo pochi alunni raggiungono la sufficienza complessiva nelle disciplina a causa di alcune difficoltà più evidenti nello scritto.</p>
-----------------------------	--

CONTENUTI

Romantic poetry

William WORDSWORTH

Feature and themes of his production:

The friendship with Coleridge

The Romantic Manifesto

The themes of nature and childhood

The pre-existence of the soul

- ***I Wandered Lonely as a Cloud*** (pag. 187)
- ***Lines Composed a Few Miles Above Tintern Abbey*** (pag. 189)

Samuel Taylor COLERIDGE

Feature and themes of his production:

The Rime The supernatural and magic

The real and unreal elements

Interpretations

The Rime of the Ancient Mariner

It is an Ancient Mariner – part 1 (pag. 199)

A sadder and Wiser man – part 7 (pag. 202)

Kubla Khan (photocopy)

Percy Bysshe SHELLEY

Feature and themes of his production:

A typically Romantic figure

The poet as a prophet

Ode to the West Wind (pag. 223)

Prometheus Unbound

Prometheus defies Juppiter – part 1 (pag. 228)

Romantic Novel

Jane AUSTEN

Feature and themes of his production:

Unromantic quality of Austen's work

The theme of marriage

Pride and Prejudice

Hunting for a Husband - from chapter 1 (pag. 208)

Collins's proposal - from chapters 19 – 20 (photocopy)

Darcy's proposals - from chapters 34 (photocopy)

Mary SHELLEY

Feature and themes of his production:

Gothic elements

A Faustian dream and a Romantic curse

Frankenstein

The Creation of a Monster - from chap. 5 (pag. 240)

An Outcast of Society - from chapter 10 (photocopy)

Victorian Novel

Charles DICKENS

Feature and themes of his production:

The importance of the historical background (the New Poor Law)

Dickens's social concern (the slums of London)

Oliver Twist

Oliver is Taken to the Workhouse - from chap. 2 (pag. 271)

The Poor like it - from chap. 3 (photocopy)

I want some more - from chap. 2 (photocopy)

Jacob's Island - from chap. 50 (photocopy)

Hard Times

A Classroom's Definition of a Horse - from chap. 2 (photocopy)

Coketown - from chap. 5 (pag. 274)

Oscar WILDE

Feature and themes of his production:

The aesthetic doctrine / the purpose of art

The Picture of Dorian Gray

The Preface to Dorian Gray (photocopy)

A Faustian Bond - from chap. II (photocopy)

Life as the Greatest of Art (pag. 307)

Dorian's Death - from chap. 20 (photocopy)

Wilde's technique of contraries

Artificial comedy

The double life / The Dandy

The Importance of being Earnest

Lady Bracknell's Interview - Act 1 (photocopy)

Personal experience: purification through suffering

Social Protest/social hypocrisy

Ballad of the Reading Gaol

For each Man Kills the Thing He Loves - first section, vv. 1-54 (photocopy)

Thomas HARDY

Feature and themes of his production:

A transitional writer: Victorian and Modern

Hardy's Wessex / the role of chance and the environment / his vision of man

Tess and Jude the personification of Hardy's vision of man

***Tess of the D'Urbervilles* - a pure woman faithfully presented**

The Woman Pays - Phase 4 (fotocophy)

Jude the obscure

At Christminster again - from chap. I (photocopy)

WORLD WAR ONE – The destructive capacity of modern man

Rupert BROOKE

The Soldier (photocopy)

The romantic vision of WW1

Sigfried SASSOON

Open Letter of protest and accusation (photocopy)

Does It Matter (photocopy)
The consequences of the war

Wilfried OWEN

Dulce et Decorum Est (photocopy)
A protest against the propaganda

Anthem for Doomed Youth (photocopy)
Description of a funeral at the front

William GOLDING

Lord of the Flies (complete work)
The reverse of Rousseau's conception of man: man naturally violent /in need of society

Thomas Sterns ELIOT

Feature and themes of his production:
The three phases of Eliot's life: - pessimistic vision of the world
- conversion
- faith the only way out

The Waste Land
A sterile vision of Europe

The Burial of the Dead (pag. 351)

Death by Water (pag. 353)

What the Thunder Said (pag. 354)

The Journey of the Magi (photocopy)
Spiritual crisis and a difficult conversion

The Murder in the Cathedral

Thomas Becket's Death - part II (fotocopy)

The complete acceptance of the religious experience as the only way out

T.S.Eliot and Eugenio Montale

George Orwell

The experiences of his life feed his literary production

The struggle between humans and animals, which stands for struggle against any form of exploitation

Control of the language as a political instrument

Animal Farm

The Final Party - (photocopy)

All the themes of the novel are present in the first chapters

Orwell's ideas about totalitarianism

Nineteen Eighty Four

Big Brother is Watching You - Chap. 1 (pag. 401)

Samuel BECKETT

Feature and themes of his production:

The theatre of the absurd as a representation of modern world

Waiting for Godot

Lucky's monologue - Act I (photocopy)

Well, That Passed the Time - Act I (pag. 437)

He won't come this evening - Act II (photocopy)

The static quality of Beckett's play

Sterility, inability to act and communicate of modern man

The problem of time

The disintegration of language

N.B.

For some authors, not present in the textbook, the teacher has provided photocopies. Besides, other papers of comment have been provided to give more information about some authors and to complete the analysis of some works.

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE RELATIVO A
TEDESCO**

Docenti	Elena Polli, Eva Bialas
Libri di testo	Frassinetti, Rota, <i>Nicht nur Literatur</i> , Principato
Tempi	5 ore /sett. (4 letteratura + 1 lettrice madrelingua)

OBIETTIVI DIDATTICI	
Conoscenze	Conoscere testi, autori, movimenti analizzati
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere la trama, i ruoli dei personaggi, le tematiche e le tecniche narrative di testi in prosa • Comprendere nel dettaglio testi letterari e di altra tipologia • Analizzare e commentare testi • Esprimersi correttamente con padronanza della micro-lingua letteraria e del lessico specifico • Operare sintesi relative ad un periodo o un tema letterario • Riconoscere nei testi le caratteristiche dell'autore e del movimento • Operare confronti con storia, filosofia, altre letterature, storia dell'arte

METODI	Lezione frontale, lezione dialogata
MEZZI	Libri di testo, fotocopie, immagini, questionari per l'analisi testuale, audiovisivi e strumenti multimediali, laboratorio linguistico
VERIFICHE	<u>Orali</u> : Interrogazioni <u>Scritte</u> : trattazioni sintetiche, prove di comprensione e analisi testuale <u>Tempi</u> : verifiche orali in itinere verifiche scritte a scadenza mensile o a fine modulo
VALUTAZIONE	Vedi criteri di misurazione nel presente documento

RISULTATI CONSEGUITI
<p>La classe ha dato prova di interesse per la lingua e la letteratura tedesca. Tutti gli alunni hanno raggiunto gli obiettivi dichiarati. Diversi si distinguono per ottima padronanza della lingua e sicura conoscenza del programma di letteratura.</p>

CONTENUTI

JOHANN WOLFGANG GOETHE

Der Fischer (Fotokopie)

Wilhelm Meisters Lehrjahre (Fotokopie)

Faust. Der Tragödie erster Teil, Studierzimmer (S.91)

Der König in Thule. Gretchen am Spinnrad (S.93)

ROMANTIK

Gefühl, Fantasie und Traum als Mittel zur Erkenntnis einer höheren Welt

Die Welt romantisieren, Progressive Universalpoesie

Das Unendliche und die Sehnsucht

Die Beseelung der Natur, die Nacht

Friedrich von Hardenberg genannt Novalis

Wenn nicht mehr Zahlen und Figuren (Fotokopie)

Die Welt muss romantisiert werden (Fotokopie)

Philister leben nur ein Alltagsleben (Fotokopie)

Friedrich Schlegel 116. *Athenäum-Fragment: Die romantische Poesie* (Fotokopie)

Joseph Freiherr von Eichendorff

Sehnsucht (S.124)

Lockung (S.123)

Wünschelrute (Fotokopie)

Ludwig Tieck *Der gestiefelte Kater* (Fotokopie)

HARRY HEINE: ZWISCHEN FANTASIE UND WIRKLICHKEIT

Lyrik aus dem *Buch der Lieder* und aus den *Neuen Gedichten*

Philister in Sonntagsröcklein, Sie saßen und tranken am Teetisch (Fotokopie)

In der Fremde (S.149)

Lorelei (S.152)

Das Fräulein stand am Meere (S.150)

Heines Umgang mit romantischen Themen und Motiven

Fantasie und Traum als kompensatorische Mittel

Kritik an den Spießbürgern

Echte und falsche Romantik

Entlarvung der Schwärmerei

Romantik als Pose

Heines Ironie

Das Thema der unglücklichen Liebe bei Heine

Dichter und Gesellschaft

Selbstbehauptung und jüdische Herkunft

Mythos, Tradition, Landschaft

Das Bild der Frau

Sozialengagierte Lyrik

Die Schlesischen Weber (S.154)

Der Weberaufstand 1844

Heines Ideen über Kommunismus und Nationalismus

Deutschland. Ein Wintermärchen

Heines Wirken in Paris, Auseinandersetzung mit den Ideen von Karl Marx

BÜRGERLICHER REALISMUS

Theodor Fontane

Aus *Effi Briest* (Fotokopie)

Charakterisierung der Hauptfigur

Die Rolle der Frau in der preußischen Gesellschaft

Fontanes Realismus, Erzähltechnik und Stil

Vergleich mit dem Film *Effi Briest* von H. Huntgeburth

DAS ENDE DER WELT VON GESTERN

Friedrich Nietzsche

Aus *Die fröhliche Wissenschaft*
Der tolle Mensch (Fotokopie)
Gott ist tot

Rainer Maria Rilke

Der Panther (Fotokopie)
Das Ding und das Dinggedicht
Poesie als einzige Antwort auf die Fragen der Existenz
Der heimatlose Dichter

Thomas Mann

aus *Tonio Kröger* (S.207-210, Fotokopie)
Tonio und sein Freund Hans Hansen: Künstler und Bürger
die sprechenden Namen
das Aussehen als Spiegel des Inneren: die Blondenen und Blauäugigen
Kunst als Fluch und Krankheit
Der mittlere Weg von Thomas Mann: die Liebe zum Leben

Franz Kafka

aus *Die Verwandlung* (Fotokopie)
Gregor Samsa und seine Familie
Die Verwandlung: Interpretationsmöglichkeiten
Gregors Tod: Mord oder Selbstmord?
Interpretationsprobleme und Interpretationsmöglichkeiten

BERTOLT BRECHT

aus *Die Dreigroschenoper: Moritat von Mackie Messer* (S.310-311)
Leben des Galilei, Bild 1, Bild 14 (Fotokopie)
Merkmale des epischen Theaters
Der V-Effekt
Brechts Kritik an der kapitalistischen Gesellschaft

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE RELATIVO A
SPAGNOLO**

Docente	Consoli Alice
Libri di testo	<i>Las palabras de la literatura. Entre España e Hispanoamérica.</i> – Petrini
Tempi	3 ore settimanali
OBIETTIVI DIDATTICI	
Conoscenze	Movimenti letterari e principali autori del panorama letterario dei secoli XIX e XX
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare capacità analitiche relativamente a testi chiave della lirica romantica spagnola: figure retoriche, temi, messaggi, influenze. • Sviluppare competenze testuali: formulare ipotesi prelieve riguardo a un testo letterario con l'ausilio della propria conoscenza enciclopedica, verificare tali ipotesi attraverso la lettura. • Acquisire capacità di analisi relativamente agli aspetti contenutistici di un testo letterario: trama, personaggi, significato globale, contesto storico/artistico di appartenenza. • Individuare i principali snodi tematici di un testo, cogliere allusioni extratestuali. • Collocare un testo all'interno del contesto storico-politico in cui è nato. • Sviluppare sensibilità di analisi relativamente a temi e simboli caratteristici di uno degli autori più emblematici della storia della letteratura spagnola, Federico García Lorca. • Cogliere i nessi causali che reggono il susseguirsi di eventi storici. • Analizzare le ripercussioni artistiche che un evento storico psicologicamente traumatico - la Guerra Civile - ebbe nel mondo della cultura, dell'arte e del cinema spagnolo. • Ampliare la propria conoscenza globale del mondo ispano parlante, sviluppando parallelamente le proprie abilità produttive e ricettive.
METODI	<ul style="list-style-type: none"> - Lezioni frontali - Esercitazioni individuali - Esercitazioni in classe aperta - Interazione in coppia / in gruppi di lavoro - Interazione in classe aperta
MEZZI	Libri di testo, fotocopie, mappe concettuali e materiali multimediali (video).
VERIFICA	I contenuti in programma sono stati sottoposti a valutazione al termine di ogni segmento significativo del programma.
Strumenti	La valutazione delle abilità orali si è basata sull'attestazione delle capacità di ascolto, comprensione e produzione orale in lingua straniera. La valutazione scritta al contrario, si è concentrata sulle capacità di organizzazione testuale e rielaborazione dei contenuti culturali relativi allo studio della letteratura in lingua spagnola del XIX e XX secolo.
Tempi	<p>Le prove orali state effettuate tramite colloqui per verificare le capacità comunicative e la conoscenza dei contenuti culturali proposti.</p> <p>Ai fini della valutazione delle prove orali sono stati considerati i seguenti indicatori:</p> <ul style="list-style-type: none"> • competenza linguistica (uso adeguato di strutture grammaticali, lessico e ortografia); • competenza comunicativa ricettiva (comprensione di testi e messaggi orali); • competenza comunicativa produttiva (grammatica, lessico, scioltezza, rielaborazione, accuratezza, interazione); • capacità di analisi e sintesi dei contenuti oggetto di studio;

	<ul style="list-style-type: none"> capacità di rielaborazione. <p>La valutazione delle produzioni scritte si è basata sulle griglie di tipo analitico presenti nel POF dell'Istituto.</p> <p>Sono state somministrate tre prove scritte e tre prove di verifica orale nel primo quadrimestre; mentre nel secondo quadrimestre sono state somministrate quattro prove scritte e due prove di verifica orale.</p>
VALUTAZIONE	Vedi "criteri di misurazione delle prove scritte e orali" nel presente documento
RISULTATI CONSEGUITI	<p>La classe ha manifestato attenzione nei confronti dei contenuti didattici proposti; l'impegno si è rivelato generalmente costante lungo l'intero corso dell' anno scolastico.</p> <p>La partecipazione è risultata vivace e dinamica.</p> <p>Gli studenti presentano, in linea generale, una buona conoscenza dei temi trattati. La totalità degli alunni ha raggiunto risultati buoni nelle prove svolte.</p> <p>Alcuni allievi si distinguono per la buona padronanza della lingua e per le capacità espressive in essa raggiunte. I restanti alunni si esprimono in modo generalmente corretto e sono in grado di organizzare i contenuti appresi in una forma globalmente organica e coerente.</p>

CONTENUTO	
Módulo 1. Romanticismo	<ul style="list-style-type: none"> El romanticismo español: panorama histórico, cultural y literario. La narración fantástica en el Romanticismo: evasión, ideal, fascinación por el misterio; acercamiento a la literatura fantástica y al género leyenda. La poesía romántica: poesía narrativa y poesía lírica. José de Espronceda: <i>Canción del pirata</i>, pp. 183-184. Gustavo Adolfo Bécquer: lectura y análisis de algunas <i>Rimas (Rima VII, p. 186, Cuatro rimas de amor, p. 187)</i>. Lectura y comentario de la leyenda <i>El rayo de luna</i>: sugestión de la leyenda entre fantasía y realidad, fotocopia. El romanticismo en arte, Goya: el conflicto hispano-francés retratado en pintura: «<i>El tres de mayo de 1808 en Madrid</i>».
Módulo 2. Realismo y naturalismo	<ul style="list-style-type: none"> El realismo y el naturalismo en España: panorama histórico, cultural y literario. Marco literario: comparación entre realismo y naturalismo. Benito Pérez Galdós: fragmentos del discurso de ingreso en la Real Academia de la Lengua Española (1897), fotocopia. Leopoldo Alas Clarín: <i>La Regenta</i> y las críticas a la sociedad provinciana. Lectura y análisis de fragmentos sacados de los siguientes capítulos: capítulo XIII y capítulo XXX, pp. 215-218. El Realismo en arte: la representación de la sociedad entre pintura y fotografía. Joaquín Sorolla y el realismo social: «<i>Y aún dicen que el pescado es caro</i>» y «<i>Otra Margarita</i>».
Módulo 3. El Modernismo y la Generación del 98	<p>El Modernismo y la Generación del 98</p> <ul style="list-style-type: none"> La crisis de fin de siglo y la reacción a los ideales positivistas: el estilo de vida bohemio, la difusión de anarquismo, socialismo y marxismo. panorama histórico, cultural y literario. <p>El modernismo</p> <ul style="list-style-type: none"> Antecedentes e influencias. Temas del Modernismo. El estilo modernista. El Modernismo en arte: la originalidad del Modernismo catalán. <p>Rubén Darío</p> <ul style="list-style-type: none"> El personaje Darío: su importancia en la historia literaria. <i>Sonatina</i>: análisis y comentario, pp. 232-233.

	<ul style="list-style-type: none"> • El Modernismo: valores sensoriales y analogías del Modernismo con el Simbolismo y el Decadentismo italiano. <p>La Generación del 98</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los rasgos principales de la Generación. • Los temas. • Los géneros. • El estilo. <p>Antonio Machado</p> <ul style="list-style-type: none"> • La trayectoria poética del autor y sus temas (el tiempo, la muerte). • El simbolismo de Machado. • El reflejo del paisaje en la obra del poeta. • <i>Soledades</i>: «Orillas del Duero», p. 267. • <i>Campos de Castilla</i>: «Retrato», p. 269. <p>Miguel de Unamuno</p> <ul style="list-style-type: none"> • Unamuno ensayista: el concepto de <i>intrahistoria</i>. • Acercamiento a la novela de ideas o <i>nivola</i>. • <i>Niebla</i>: lectura y análisis del capítulo XXXI, pp. 254-257. <p>Ramón María del Valle-Inclán</p> <ul style="list-style-type: none"> • El personaje Valle-Inclán, su personalidad extrovertida y teatral. • La revolución estética del esperpento. • <i>Luces de Bohemia</i>, escena duodécima: lectura y análisis. Definición del esperpento valleinclanesco, fotocopia.
<p>Modulo 4.</p> <p>Novacentismo, Vanguardistas y poetas del '27</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El difícil camino de la República. • Una nueva Constitución para una nueva España. • La radicalización del panorama político español: hacia la Guerra Civil. • Penetración y formas de los vanguardismos en España. • La renovación lingüística y estilística de Lorca y de la Generación del '27. • Las Vanguardias en arte. El Cubismo y Pablo Picasso: «<i>Las señoritas de Avignon</i>». <p>Federico García Lorca</p> <ul style="list-style-type: none"> • La muerte, el paisaje andaluz, los gitanos en Andalucía, la guerra civil española. La renovación lingüística y estilística de Lorca y de la Generación del '27. • <i>Romancero Gitano</i>, (<i>Romance de la pena negra</i>) p. 309 e <i>Poeta en Nueva York</i>, (<i>La Aurora</i>) p. 310. • El romancero viejo / el romancero nuevo. • El teatro lorquiano: <i>La casa de Bernarda Alba</i>. La restauración de la tragedia: caracteres de la tragedia lorquiana. Lectura y comentario de algunos fragmentos sacados del <i>Acto I</i>, fotocopia.
<p>Modulo 5.</p> <p>La guerra Civil: la gran herida.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Consecuencias de la Guerra: la dictadura de Francisco Franco. <p>Focus. La dictadura:</p> <ul style="list-style-type: none"> - el Franquismo en España. - la dictadura en Argentina y los desaparecidos. (Visión del espectáculo <i>El cumpleaños</i> sobre la dictadura en Argentina y debate con los actores y los guionistas del espectáculo). - la dictadura en Chile (grabación del discurso de Allende antes del golpe de Estado de 1973 –fragmento–). Fotocopia.

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE RELATIVO A MATEMATICA

Docente	Frangi Perangelo
Libro di testo	Corso di Matematica 5 - Cassina, Canepa, Gerace Ed. Paravia
Tempi	Due ore settimanali
OBIETTIVI DIDATTICI	
Conoscenze	<p>FUNZIONI: Estremi di un insieme numerico. Definizione di intervallo in \mathbb{R} e di intorno. Funzioni crescenti, decrescenti e composte. Dominio e codominio. Funzioni pari e dispari. Intersezioni con gli assi e studio del segno.</p> <p>LIMITI E CONTINUITÀ: definizione di limite di una funzione. Calcolo dei limiti per funzioni algebriche razionali, irrazionali e trascendenti. Forme di indeterminazione. Asintoti.</p> <p>DERIVABILITÀ: Definizione di derivata e significato geometrico. Relazione tra continuità e derivabilità. Punti di non derivabilità. Derivate delle funzioni fondamentali. Calcolo delle derivate di somme, prodotti e quozienti di funzioni. Derivata di funzioni composte. Derivate di ordine superiore.</p> <p>STUDIO DI FUNZIONE: Definizione di punti stazionari e punti di flesso. Studio del segno delle derivate per determinare crescita, decrescita e concavità della funzione.</p> <p>INTEGRALI INDEFINITI: Definizione di primitiva di una funzione. Integrazione di funzioni elementari.</p> <p>INTEGRALI DEFINITI: Calcolo di aree in casi semplici.</p>
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> • Analizzare e interpretare dati e grafici • Utilizzare le tecniche e le procedure dell'analisi matematica • Individuare le strategie appropriate per risolvere un problema • Utilizzare la terminologia matematica appropriata • Esporre con rigore logico il proprio pensiero
Metodi	<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali per introdurre formalmente nuovi concetti e metodologie di risoluzione degli esercizi • Lezioni interattive di problem solving volte a valorizzare l'intuizione degli alunni • Esercitazioni a gruppi finalizzate a incentivare la collaborazione tra studenti nella rielaborazione dei contenuti • Correzione alla lavagna degli esercizi assegnati per verificare l'effettiva comprensione degli argomenti trattati
VERIFICA	Prove scritte basate su quesiti teorici, sia a risposta aperta sia a risposta multipla, e pratici di risoluzione di esercizi e problemi.
CRITERI DI VALUTAZIONE	In merito ai criteri di valutazione si rimanda al paragrafo "CRITERI DI MISURAZIONE" nel presente documento.

RISULTATI CONSEGUITI

Un gruppo di studenti, a fronte di un costante impegno e di una predisposizione allo studio delle materie scientifiche, dimostra di possedere conoscenze approfondite e di aver acquisito la capacità di elaborare i contenuti appresi. Altri meno predisposti alla materia hanno consolidato, mediante lo studio, la conoscenza degli argomenti trattati e possiedono un discreto linguaggio specifico, ma trovano ancora difficoltà nell'applicare i contenuti appresi. Infine, alcuni possiedono conoscenze essenziali, o talvolta imprecise, a causa di uno studio frammentario e poco approfondito.

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE RELATIVO A
FISICA**

Docente	Frangi Perangelo
Libro di testo	Il bello della Fisica – Parodi, Ostili, Mochi Onori, Ed. Pearson
Tempi	Due ore settimanali

OBIETTIVI DIDATTICI

Conoscenze	<p>ELETTROSTATICA: Carica elettrica e principio di conservazione della carica. Conduttori e isolanti. Vari tipi di elettrizzazione. Legge di Coulomb. Concetto di campo elettrico, linee di campo e definizione operativa del vettore campo elettrico. Energia potenziale elettrica e principio di conservazione. Differenza di potenziale elettrico. Il moto di una particella carica in un campo elettrico.</p> <p>CORRENTE ELETTRICA: La corrente elettrica nei solidi. La resistenza elettrica e le leggi di Ohm. Potenza elettrica ed effetto joule. I circuiti elettrici: definizione e analisi di semplici circuiti con disposizione in serie e in parallelo di utilizzatori e generatori.</p> <p>MAGNETOSTATICA: I magneti, proprietà dei poli magnetici, definizione di campo magnetico, linee di campo e campo magnetico terrestre, modalità di magnetizzazione e differenze tra materiali ferromagnetici, paramagnetici e diamagnetici. Esperienze di Oersted e Ampère. Forza di Lorentz e definizione operativa del vettore campo magnetico. Campo magnetico generato da un filo rettilineo, da una spira e da un solenoide. Il moto di una particella carica in un campo magnetico. Forza esercitata da un campo magnetico su un conduttore percorso da corrente. Il motore elettrico a corrente continua.</p> <p>INDUZIONE ELETTROMAGNETICA: Primi esperimenti sulle correnti indotte con interpretazione microscopica. Definizione di flusso del campo magnetico.</p> <p>ONDE, LUCE E OTTICA GEOMETRICA: Moto oscillatorio armonico semplice. Onde tangenziali e longitudinali. Periodicità spaziale e temporale. Onde elettromagnetiche e luce. Approssimazione di un'onda ad un raggio rettilineo. Indice di rifrazione e fenomeni di rifrazione e riflessione: legge di Snell. Distinzione dei fenomeni di dispersione cromatica, diffusione, interferenza e diffrazione. Lenti convesse, occhio e telescopio.</p>
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> • Osservare i fenomeni fisici e analizzarli in maniera critica, formulando ipotesi interpretative • Descrivere le leggi fisiche studiate, individuandone gli elementi significativi e le dipendenze tra le diverse grandezze • Risolvere facili esercizi impostando lo svolgimento in modo rigoroso e sapendo motivare i passaggi effettuati • Utilizzare la terminologia specifica • Essere consapevoli delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate • Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società attuale
METODI	<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali per introdurre formalmente nuovi concetti e metodologie di risoluzione degli esercizi • Lezioni interattive di problem solving volte a valorizzare l'intuizione degli alunni • Esercitazioni a gruppi finalizzate a incentivare la collaborazione tra studenti nella rielaborazione dei contenuti • Correzione alla lavagna degli esercizi assegnati per verificare l'effettiva comprensione degli argomenti trattati

VERIFICA

Prove scritte basate su quesiti teorici sia a risposta aperta sia a risposta multipla, risoluzione di esercizi e problemi.

**CRITERI
DI VALUTAZIONE**

In merito ai criteri di valutazione si rimanda al paragrafo “CRITERI DI MISURAZIONE” nel presente documento.

RISULTATI CONSEGUITI

Un gruppo di studenti, a fronte di un costante impegno e di una predisposizione allo studio delle materie scientifiche, dimostra di possedere conoscenze approfondite e di aver acquisito la capacità di elaborare i contenuti appresi. Altri meno predisposti alla materia hanno consolidato, mediante lo studio, la conoscenza degli argomenti trattati e possiedono un discreto linguaggio specifico, mentre trovano ancora difficoltà nell'applicare i contenuti appresi. Infine, alcuni possiedono conoscenze essenziali, o talvolta imprecise, a causa di uno studio frammentario e poco approfondito.

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE RELATIVO A
CHIMICA ORGANICA E BIOCHIMICA**

Docente	Novati Paolo
Libro di testo	Celestino, LE SOLUZIONI DELLA CHIMICA, Pearson
Tempi	2 ore settimanali

OBIETTIVI DIDATTICI	
Conoscenze	- Conoscere le varie problematiche scientifiche trattate
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> · Saper analizzare i diversi contenuti · Saper sintetizzare i diversi argomenti della materia · Saper operare collegamenti tra gli argomenti trattati e la biologia · Sapersi esprimere con un linguaggio scientifico preciso · Saper cercare delle informazioni di carattere scientifico-tecnologico e saper verificare le fonti

METODI:	lezione frontale lezione dialogata
----------------	---------------------------------------

MEZZI:	libro di testo fotocopie attività di laboratorio
---------------	--

VERIFICA :	interrogazioni orali, interrogazioni scritte
-------------------	--

VALUTAZIONE:	vedi criteri di misurazione delle prove scritte e orali contenute nel presente documento
---------------------	--

RISULTATI CONSEGUITI

La classe ha raggiunto, nel complesso, una conoscenza buona degli argomenti trattati. Gli alunni, in genere, si esprimono in modo chiaro e corretto, sono in grado di analizzare i diversi contenuti e hanno sviluppato la capacità di descrivere ed operare collegamenti tra gli argomenti trattati e la biologia, con particolare riguardo a ciò che riguarda l'organismo umano e le sue patologie. Durante l'anno hanno evidenziato un buon grado di interesse per la materia, specialmente per la parte di geologia e sono in grado di rielaborare e di esprimersi con un linguaggio specifico. La classe ha imparato a valutare la correttezza di un'informazione scientifica ed è in grado di valutare l'attendibilità di una fonte.

CONTENUTI

La chimica organica

- I COMPOSTI ORGANICI – come sono fatti e cosa rappresentano (pagine da 314 a 317)
- GLI IDROCARBURI LINEARI E CICLICI (pagine da 321 a 327)
- I LEGAMI DEL CARBONIO (pagine da 330 a 334)
- ISOMERIA E ATTIVITA' OTTICA (pagine da 335 a 343)
- LE REAZIONI DEI COMPOSTI ORGANICI (pagine da 354 a 365)
- ALCOLI, ETERI, ALDEIDI, CHETONI, ACIDI CARBOSSILICI (pagine da 370 a 375)

La biochimica (pagine da 396 a 416)

- I carboidrati
- I lipidi
- Le proteine
- enzimi
- Gli acidi nucleici

Le vie metaboliche e la produzione di energia

- Cenni sul metabolismo e i coenzimi (pagine da 417 a 420)
- Duplicazione del DNA e biosintesi delle proteine (pagine da 420 a 424)
- Il metabolismo dei carboidrati (pagine da 424 a 427)

Geologia: la dinamica della Terra (su fotocopie fornite dall'insegnante)

- L'attività vulcanica e il vulcanesimo secondario
- L'attività sismica e le scale di misurazione
- La dinamica della litosfera: la tettonica a placche

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE RELATIVO A
EDUCAZIONE FISICA**

Docente	Caloni Benedetta
Libri di testo	/
Tempi	2 ore settimanali

OBIETTIVI DIDATTICI

Conoscenze	Potenziamento fisiologico; Rielaborazione degli schemi motori; Consolidamento del carattere, sviluppo della socialità e del senso civico; conoscenza delle principali attività sportive; conoscenza approfondita di alcune discipline e capacità di trasmetterla agli altri. Conoscenza delle basi della giocoleria.
Competenze	Migliorare le proprie capacità motorie: forza, velocità, mobilità articolare, consolidare la coordinazione dinamica generale, rispettare le regole degli sport o dei giochi, siano esse codificate o liberamente concordate, eseguire i gesti tecnici fondamentali degli sport, eseguire esercizi base della giocoleria, eseguire coreografie liberamente inventate utilizzando le musiche differenti.
METODI	Lezione frontale, lezione dialogata, lavori in piccoli gruppi.
MEZZI	Palestra, campetti all'aperto, Lim, Registratore.

VERIFICA

Strumenti	Al termine di ogni argomento trattato, in modo teorico e pratico, ci sarà una verifica pratica. A livello teorico, un'unica valutazione sul Power Point come laboratorio di gruppo.
Tempi	A fine percorso per i test motori, in itinere per l'acquisizione dei gesti fondamentali degli sport

CONTENUTI

Attività di corsa all'aperto e test motori.
Attività di stretching. Pratica delle attività di gioco di squadra: baseball, madball.
Preparazione di uno spettacolo di fine anno creato dagli alunni.
Lezioni riguardanti le emozioni nello sport.

VALUTAZIONE

La valutazione viene fatta tenendo conto delle qualità fisiche di base, della loro progressiva evoluzione, del grado di socializzazione raggiunto, della partecipazione e dell'interesse dimostrati.

RISULTATI CONSEGUITI

Gli alunni possiedono buone capacità condizionali e coordinative; hanno lavorato con impegno conseguendo sempre gli obiettivi prefissati. Sono stati in grado di collaborare in modo proficuo tra loro creando lavori in power point inerenti alle emozioni nello sport. I risultati sono stati soddisfacenti.
Le alunne fanno parte della realizzazione di un musical e alcune sono in grado di creare in modo autonomo coreografie su base moderna.

Il Consiglio di Classe

Calabresi Don Eugenio (Religione)	_____
Ciavarella Anna Rita (Italiano)	_____
Beneggi Silvano (Storia dell'Arte)	_____
Montorfano Simone (Storia e Filosofia)	_____
Teli Angela (Inglese)	_____
Davies Glynis (Lettrice di Inglese)	_____
Polli Elena (Tedesco)	_____
Bialas Eva (Lettrice di Tedesco)	_____
Consoli Alice (Spagnolo)	_____
Frangi Pierangelo (Matematica e Fisica)	_____
Novati Paolo (Chimica organica e biochimica)	_____
Caloni Benedetta (Educazione Fisica)	_____

La Preside
(Ciavarella Anna Rita)

Rappresentanti degli Studenti
