



Istituto Scolastico Paritario "Cardinal Ferrari"  
*delle Suore Sacramentine - Cantù (CO)*  
Liceo Linguistico Cardinal Ferrari

ESAME DI STATO - Anno Scol. 2016/2017



MO 13.25/L  
Rev. 2 07.07.07

Pag.  
1 di 50

# DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

## V Liceo Linguistico

### A.S. 2016/2017



## DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

### OBIETTIVI GENERALI

---

#### **Finalità educative**

##### Crescita della persona considerata nella sua integralità:

a) in relazione a se stessa

- conoscenza e accettazione di sé
- educazione all'interiorità
- autonomia
- autenticità
- senso di responsabilità
- progettualità in vista del futuro

b) in relazione agli altri

- socializzazione
- rispetto delle norme
- comprensione dell'altro
- collaborazione e corresponsabilità
- attenzione agli svantaggiati
- solidarietà

c) in prospettiva internazionale

- apertura alla cultura internazionale intesa non solo come un insieme di conoscenze, ma come patrimonio di valori trasmessi nel tempo e ancorati oltre il tempo, nella realtà stessa dell'uomo.

#### **Obiettivi didattici**

- acquisizione di un metodo di studio che favorisca la comprensione e l'apprendimento dei contenuti
- sviluppo delle capacità espressive
- attitudine all'ascolto intelligente e riflessivo e al dialogo costruttivo e critico
- elaborazione approfondita e critica delle esperienze culturali
- acquisizione di strumenti e competenze per una organizzazione metodica e sistematica del lavoro
- acquisizione di una padronanza espressiva che consenta l'uso di un registro linguistico adeguato, anche in circostanze e situazioni complesse
- sviluppo della proprietà di linguaggio e acquisizione del lessico specifico di ogni disciplina
- sviluppo della capacità di comporre gli argomenti appresi in un discorso continuo e coerente, sia in orale che nello scritto
- sviluppo della capacità di costruire sintesi organiche e autonome
- sviluppo della capacità di confrontare in maniera personale: concetti, tematiche, autori, opere ed epoche anche distanti tra loro.

## **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

---

La classe è composta da 13 alunni (due maschi). Nel percorso scolastico gli studenti si sono sempre mostrati attenti, ricettivi e collaborativi durante le lezioni delle diverse discipline. L'impegno nello studio e nello svolgimento delle richieste li ha portati a raggiungere livelli in alcuni casi ottimi, nella maggior parte buoni o comunque sufficienti in tutte le materie. Il rapporto nei confronti dei docenti e dei compagni è risultato generalmente corretto e rispettoso.

## **FATTORI CHE HANNO FAVORITO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO-APPRENDIMENTO**

---

- Uso di mezzi audiovisivi
- Uso di software didattico
- Buona strumentazione di laboratorio linguistico
- Lavagna interattiva
- Moduli interdisciplinari

## **RISORSE INTERNE ALLA SCUOLA**

---

L'attività scolastica è stata integrata dall'utilizzo delle seguenti strutture messe a disposizione dall'Istituto:

- Palestra
- Aula multimediale
- Biblioteca
- Videoteca
- Aula conferenze
- Laboratorio scientifico

## AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

---

### Certificazioni

- ECDL – European Computer Driving License
- Goethe – Zertifikat (B1 e B2)
- FCE – First Certificate in English (B2)
- CAE – Certificate in Advanced English (C1)
- Dele – (spagnolo) (B2)
- DAE – (Defibrillatore semi-automatico esterno) Abilitazione per l'utilizzo (operatore laico)

### Conferenze

- *I rischi collegato all'abuso di alcool nel mondo giovanile*, a cura della Polizia postale
- *Lotta al tumore nei giovani: prevenzione*, Progetto Martina a cura del Lions Club
- *Giorno della memoria*, Ines Figini, presentazione del libro, “*La vita oltre il Lager*”
- *Giorno della memoria*, **Avanim**, Teatro Studio di Milano
- Mostra sulla figura del Padre con presentazione del libro di Lynch Jonah, “*Nessuna genera se non è generato*”.
- Incontro con Vito Salinaro, giornalista dell'Avvenire, sul linguaggio giornalistico e il reportage televisivo.
- *Storia della metallurgia*, Andrea Gruttadauria

### Attività di orientamento post-diploma - Sono state individuate e proposte azioni di gruppo e azioni individuali

#### Azioni individuali:

- Stages lavorativi estivi presso aziende presenti sul territorio e all'estero; i ragazzi hanno svolto mansioni attinenti al loro indirizzo di studi
- Partecipazione alle giornate di “open-day” nelle varie università
- Lezioni sul percorso formativo e lavorativo di una traduttrice del Consiglio Europeo di Bruxelles

#### Concorsi

- Concorso di Composizione Italiana della Fondazione Gennari, Caslino D'Erba
- Concorso di Composizione Italiana della Fondazione “Tazzinetta Benefica”, Milano
- Premio “*LeggiAmo a Scuola. Fiamme Gialle e Costituzione*”. 8ª Edizione
- AMMI – Associazione delle Mogli dei Medici Italiani
- Premio della Bontà Sant'Antonio di Padova (Arciconfraternita di Sant'Antonio di Padova)

#### Cineforum (durante le ore di lezione delle diverse discipline)

- *Molto rumore per nulla*, Kennet Branagh
- *Effi Briest*, Hermine Huntgeburth
- *Sophie Scholl*, Marc Rothemund
- *The Importance of Being Earnest*, Oliver Parker
- *Cristiada*, Dean Wright
- *Alla Luce del Sole*, Roberto Faenza

- *Im Westen nichts Neues*, Lewis Milestone
- *A Christmas Carol*, Robert Zemeckis
- *Hamlet*, Kenneth Branagh
- *The Mission*, Roland Joffé
- *The Blind Side*, John Lee Hancock
- *Jeuz Noël*, Christian Carion
- *Giovanni XXIII*, film RAI
- *Paolo VI*, film RAI
- *Disconnected*, Henry Alex Rubin
- *Il Giovane favoloso*, Mario Martone
- *Fratello Sole e Sorella Luna*, Zeffirelli
- *La ragazza di Bube*, Luigi Comencini

#### Spettacoli teatrali

- *Die Dreigroschenoper*, Bertolt Brecht, Piccolo Teatro, Milano
- *Il berretto a sonagli*, Teatro Sociale, Como
- *Big Bang l'inizio e la fine nelle stelle*, Lucilla Giagnoni, Centro Asteria, Milano
- “Vergine Madre”, Lucilla Giagnoni, Centro Asteria, Milano

#### Viaggi di istruzione

- Monza
- Napoli, Sorrento, Capri, Pompei
- Barcellona

#### Soggiorni studio

- America (Virginia)
- Cadice, Spagna (stage lavorativo)
- Germania

#### Attività studentesche

- Coro Polifonico
- Musical
- Volontariato
- Percorso al Buio, Milano
- Van Gogh, Milano
- Musei Novecento, Milano
- Chagall, Milano

## CRITERI DI MISURAZIONE E DI VALUTAZIONE

Sono state utilizzate delle griglie che fanno corrispondere, a determinate abilità degli allievi, un voto. Esse seguono i seguenti parametri:

<b>VOTO 3 – 4½</b>	
<b>Acquisizione delle conoscenze:</b>	Non possiede la stragrande maggioranza delle conoscenze e competenze richieste; presenta gravi lacune di base.
<b>Applicazione delle conoscenze:</b>	Incontra forti difficoltà ad applicare i pochi principi acquisiti.
<b>Rielaborazione delle conoscenze:</b>	Trova forti difficoltà a rielaborare le sue scarse conoscenze.
<b>Abilità linguistica ed espressiva:</b>	Manifesta povertà di lessico, carenze ortografiche, grammaticali e/o sintattiche.

<b>VOTO 4½ – 5</b>	
<b>Acquisizione delle conoscenze:</b>	Possiede solo parzialmente le conoscenze e competenze fondamentali; presenta gravi lacune di base.
<b>Applicazione delle conoscenze:</b>	Commette errori nell'applicazione delle conoscenze.
<b>Rielaborazione delle conoscenze:</b>	Non ha adeguata autonomia nella rielaborazione personale.
<b>Abilità linguistica ed espressiva:</b>	La strutturazione del discorso non è sempre coerente e lineare; il linguaggio non è appropriato.

<b>VOTO 6 – 6½</b>	
<b>Acquisizione delle conoscenze:</b>	Possiede i concetti fondamentali delle diverse discipline.
<b>Applicazione delle conoscenze:</b>	Sa applicare le sue conoscenze anche se commette qualche errore;
<b>Rielaborazione delle conoscenze:</b>	Sa cogliere gli elementi essenziali di un argomento.
<b>Abilità linguistica ed espressiva:</b>	Si esprime abbastanza correttamente; non presenta gravi carenze ortografiche, grammaticali o sintattiche.

### VOTO 7 – 7½

---

<b>Acquisizione delle conoscenze:</b>	Dimostra di conoscere gli argomenti trattati.
<b>Applicazione delle conoscenze:</b>	Riesce ad applicare correttamente le conoscenze acquisite.
<b>Rielaborazione delle conoscenze:</b>	È capace di rielaborare in modo abbastanza personale i contenuti culturali.
<b>Abilità linguistica ed espressiva:</b>	Presenta coerenza e linearità nella strutturazione del discorso; il linguaggio è appropriato e generalmente corretto.

### VOTO 8 – 8½

---

<b>Acquisizione delle conoscenze:</b>	Evidenzia conoscenze sicure degli argomenti trattati.
<b>Applicazione delle conoscenze:</b>	Sa effettuare analisi appropriate ed applica le strutture e i principi acquisiti;
<b>Rielaborazione delle conoscenze:</b>	È in grado di rielaborare criticamente e in modo autonomo le conoscenze acquisite e di effettuare collegamenti tra le diverse tematiche.
<b>Abilità linguistica ed espressiva:</b>	Evidenzia capacità logiche; l'esposizione è fluida, appropriata e varia.

### VOTO 9 – 10

---

<b>Acquisizione delle conoscenze:</b>	Possiede un bagaglio culturale completo e ben strutturato.
<b>Applicazione delle conoscenze:</b>	Applica con facilità le strutture e i principi appresi; possiede ottime capacità di analisi e di sintesi.
<b>Rielaborazione delle conoscenze:</b>	È in grado di rielaborare criticamente e in modo autonomo le conoscenze e di fornire pertinenti valutazioni personali.
<b>Abilità linguistica ed espressiva:</b>	Si esprime in modo ricco, preciso e sciolto usando con disinvoltura i diversi registri linguistici.

## CRITERI DI MISURAZIONE DELLE PROVE SCRITTE E ORALI

La misurazione delle prove scritte è stata ottenuta mediante la seguente griglia con gli indicatori più idonei a definire la prova:

### GRIGLIE PER LA CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA

#### Tema

<b>Conoscenza dell'argomento</b>	Lacunosa	<b>1</b>	Incompleta	<b>2</b>	Sufficiente	<b>3</b>
<b>Pertinenza rispetto alla traccia</b>	Non pertinente	<b>1</b>	Non sempre pertinente	<b>2</b>	Pertinente	<b>3</b>
<b>Correttezza logico formale</b>	Inadeguata	<b>2</b>	Qualche scorrettezza	<b>3</b>	Adeguate	<b>4</b>

<b>Discreta conoscenza dell'argomento</b>		<b>0</b>	<b>1</b>
<b>Discrete capacità argomentative</b>		<b>0</b>	<b>1</b>
<b>Organicità del discorso e efficacia del linguaggio</b>		<b>0</b>	<b>1</b>
<b>Capacità di operare collegamenti</b>		<b>0</b>	<b>1</b>

<b>Originalità e personalizzazione del contenuto</b>		<b>0</b>	<b>1</b>
--	--	----------	----------

#### Analisi testuale

<b>Conoscenza / comprensione del testo</b>	Limitata	<b>2</b>	Parziale	<b>3</b>	Sufficiente	<b>4</b>
<b>Pertinenza nelle risposte</b>	Non pertinente	<b>1</b>	Non sempre pertinente	<b>2</b>	Abbastanza pertinente	<b>3</b>
<b>Correttezza logico formale</b>	Inadeguata	<b>1</b>	Qualche scorrettezza	<b>2</b>	Adeguate	<b>3</b>

<b>Comprensione abbastanza dettagliata del testo</b>		<b>0</b>	<b>1</b>
<b>Discrete capacità argomentative</b>		<b>0</b>	<b>1</b>
<b>Organicità, efficacia argomentativa e chiarezza e del pensiero</b>		<b>1</b>	<b>2</b>
<b>Uso personale dei mezzi espressivi / rielaborazione e collegamenti originali</b>		<b>0</b>	<b>1</b>

#### Articolo o saggio breve

<b>Capacità di individuare e usare le fonti</b>	limitata	<b>2</b>	parziale	<b>3</b>	Sufficiente	<b>4</b>
<b>Rispetto dei parametri</b>	Non rispetta	<b>0</b>	parziale	<b>1</b>	Sufficiente	<b>2</b>
<b>Correttezza logico formale</b>	Inadeguata	<b>2</b>	Qualche scorrettezza	<b>3</b>	Adeguate	<b>4</b>

<b>Capacità di interpretare correttamente le fonti</b>		<b>0</b>	<b>1</b>
<b>Capacità argomentative</b>	Discrete / Buone	<b>0</b>	<b>1 / 2</b>
<b>Organicità e coesione nella costruzione del discorso</b>		<b>0</b>	<b>1</b>

<b>Uso personale dei mezzi espressivi / rielaborazione e collegamenti originali</b>		<b>0</b>	<b>1</b>
---	--	----------	----------



## GRIGLIE PER LA CORREZIONE DELLA SECONDA PROVA

### Tema

<b>Conoscenza dell'argomento</b>	Lacunosa	<b>1</b>	Incompleta	<b>2</b>	Sufficiente	<b>3</b>
<b>Pertinenza rispetto alla traccia</b>	Non pertinente	<b>1</b>	Non sempre pertinente	<b>2</b>	Pertinente	<b>3</b>
<b>Correttezza logico formale</b>	Inadeguata	<b>2</b>	Qualche scorrettezza	<b>3</b>	Adeguate	<b>4</b>

<b>Discreta conoscenza dell'argomento</b>	0	1
<b>Discrete capacità argomentative</b>	0	1
<b>Organicità del discorso e efficacia del linguaggio</b>	0	1
<b>Capacità di operare collegamenti</b>	0	1

<b>Originalità e personalizzazione del contenuto</b>	0	1
--	---	---

### Comprensione di un testo

<b>Comprensione del testo</b>	limitata	<b>2</b>	Parziale	<b>3</b>	Sufficiente	<b>4</b>
<b>Pertinenza nelle risposte</b>	Non pertinente	<b>1</b>	Non sempre pertinente	<b>2</b>	Abbastanza pertinente	<b>3</b>
<b>Correttezza logico formale</b>	Inadeguata	<b>1</b>	Qualche scorrettezza	<b>2</b>	Adeguate	<b>3</b>

<b>Comprensione abbastanza dettagliata del testo</b>	0	1
<b>Discrete capacità argomentative</b>	0	1
<b>Organicità ed efficacia argomentative e chiarezza del pensiero</b>	0	1/2
<b>Uso personale dei mezzi espressivi / rielaborazione e collegamenti originali</b>	0	1

## GRIGLIA PER LA CORREZIONE DELLA TERZA PROVA: TRATTAZIONE SINTETICA/ QUESITI A RISPOSTA SINGOLA

<b>Conoscenza dell'argomento</b>	Lacunosa	<b>2</b>	Incompleta	<b>3</b>	Sufficiente	<b>4</b>
<b>Pertinenza rispetto alla traccia</b>	Non pertinente	<b>0</b>	Non sempre pertinente	<b>1</b>	Abbastanza pertinente	<b>2</b>
<b>Correttezza logico formale</b>	Inadeguata	<b>0</b>	Qualche scorrettezza	<b>2/3</b>	Adeguate	<b>4</b>

<b>Utilizzo del lessico specifico delle discipline</b>	0	1
<b>Completezza delle risposte</b>	0	1
<b>Organizzazione logica dei contenuti e/o capacità di operare collegamenti</b>	0	1
<b>Buona rielaborazione e/o padronanza della lingua</b>	0	1
<b>Capacità di sintesi e/o efficacia linguistica</b>	0	1

## GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI

<b>CONOSCENZE</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>CAPACITÀ</b>	
Conoscenze frammentarie e gravemente lacunose	Applica le conoscenze minime solo se guidato, ma con gravi errori	Compie analisi errate	<b>0-4</b>
Conoscenze superficiali, improprietà di linguaggio	Applica le conoscenze minime anche autonomamente ma con errori	Analisi e sintesi parziali	<b>4<sup>1/2</sup>-5<sup>1/2</sup></b>
Conoscenze complete ma non approfondite, esposizione semplice, ma corretta	Applica autonomamente e correttamente le conoscenze minime	Coglie il significato e interpreta esattamente semplici informazioni, analisi corrette di semplici situazioni nuove	<b>6</b>
Conoscenze complete e quando guidato sa approfondire, esposizione corretta e discreta proprietà linguistica	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi, ma con imperfezioni	Esatta interpretazione del testo, sa ridefinire un concetto, gestisce autonomamente situazioni nuove	<b>6<sup>1/2</sup>-7</b>
Conoscenze complete, approfondimento autonomo, esposizione corretta, proprietà linguistica	Applica autonomamente le conoscenze, anche a problemi più complessi, in modo corretto	Coglie le implicazioni, compie analisi complete e coerenti	<b>8-9</b>
Conoscenze complete con approfondimento autonomo, esposizione fluida con utilizzo del lessico specifico	Applica in modo autonomo e corretto, anche a problemi complessi, le conoscenze	Coglie le implicazioni, compie correlazioni esatte e analisi approfondite, rielaborazione corretta, completa e autonoma	<b>10</b>

### **LA VALUTAZIONE**

La valutazione finale relativa alle singole discipline è stata effettuata sulla base dei voti riportati nelle varie prove di verifica, tenendo conto anche di tutti gli altri elementi che possono caratterizzare il profitto degli allievi, quali:

- Impegno profuso
- partecipazione al dialogo educativo
- progressi rispetto al livello di partenza

## SIMULAZIONI

Il consiglio di classe ha effettuato nel corso dell'anno scolastico delle simulazioni di terza prova, in data 23 febbraio e 26 maggio. Le materie incluse nelle simulazioni sono state: Tedesco, Spagnolo, Filosofia e Fisica. Inoltre all'interno di ogni disciplina gli insegnanti hanno effettuato più trattazioni simili alla terza prova dell'esame di stato.

Per le simulazioni di terza prova si è utilizzata la modalità della trattazione sintetica (4 discipline, durata 2 ½ ore).

**N.B.** Per lo svolgimento delle prove in lingua straniera è stato consentito l'uso dei dizionari monolingue e bilingue.

I Docenti hanno corretto le prove facendo riferimento alle griglie relative alla correzione delle diverse prove contenute nel presente documento.

Per ogni disciplina è stato espresso un punteggio in 15°; la valutazione globale è scaturita dalla media dei vari punteggi riportati.

Il consiglio di classe ha inoltre effettuato nel corso dell'anno scolastico 1 simulazione di prima prova, in data 18 maggio e 1 simulazione di seconda prova in data 2 maggio.

### **CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO FORMATIVO (max 1 punto)**

Partecipazione ad attività culturali, artistiche e ricreative, lavorative, sportive e di volontariato documentate.

Il Consiglio di Classe valuta la documentazione depositata in segreteria e decide di attribuire max-1 punto di credito formativo per quelle attività che hanno avuto un riscontro sul piano didattico.

La documentazione fornita dai singoli alunni è a disposizione nella segreteria della scuola.

---

### **CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO**

Profitto, impegno profuso e partecipazione al dialogo educativo  
Assiduità nella frequenza  
Progressi rispetto al livello di partenza  
Sviluppo della personalità e della formazione umana  
Eventuale reintegro del punto accantonato l'anno scolastico precedente

**N.B.** Si fa riferimento alla tabella contenuta nel PTOF

---

Seguono in allegato le relazioni degli insegnanti e i programmi delle singole discipline.

---

Cantù, 15 maggio 2017

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE RELATIVO A  
RELIGIONE**

<b>Docente</b>	Calabresi Don Eugenio
<b>Libro di testo</b>	M. Schoepflin, S. Chiesa, Seren, Benazzi, De Carli, <i>Religione: Il volto di Dio, il volto dell'uomo</i> , ed. Piemme-Scuola
<b>Tempi</b>	1 ora settimanale

<b>OBIETTIVI DIDATTICI</b>	
<b>Conoscenze e Competenze</b>	Conoscenza della religione cattolica nei suoi documenti fondanti e nella prassi di vita che essa propone. Il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo. La presenza della religione nella società in un contesto di pluralismo culturale e religioso, nella prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio del diritto alla libertà religiosa.

<b>METODI</b>	Lezione frontale Lezioni dialogate Lavoro di gruppo
<b>MEZZI</b>	La visione di film e la lettura di articoli hanno contribuito a far discutere e a riflettere su problemi giovanili e di attualità.

<b>CONTENUTI</b>	<p>Sguardo sulla vita reale a partire da un esercizio di discernimento evangelico con approfondimento di alcune tematiche particolari, come il rapporto tra fede e scienza, giustizia, terrorismo, dialogo interreligioso.</p> <p>Insegnamento della Chiesa sulla vita, il matrimonio e la famiglia. In modo particolare ampia discussione su monogamia e poligamia nelle religioni.</p> <p>Riconoscere in situazioni e vicende contemporanee modi concreti con cui la Chiesa realizza il comandamento dell'amore.</p> <p>Riscoperta del valore della vita e della morte a partire dal pensiero della Chiesa e la cultura presente nella società contemporanea, anche attraverso la discussione di eventi di attualità (es. dj Fabo).</p> <p>Riferimento al Magistero del Papa e della Chiesa per approfondire tematiche legate alla vita dell'uomo e ai problemi sociali.</p> <p>Sguardo critico su alcuni eventi di attualità a partire dalla lettura di alcuni quotidiani in classe.</p> <p>Rilettura e riflessione sul coinvolgimento della Chiesa in alcuni eventi storici (Pio XII e l'olocausto – La Chiesa e i totalitarismi).</p>
------------------	--

<b>RISULTATI CONSEGUITI</b>	<p>La classe ha partecipato con interesse alle lezioni mostrando in diverse situazioni una comunicazione attiva e fruttuosa nel dialogo con il docente. È risultato positivo il lavoro personale dove si è potuto apprezzare una certa autonomia, responsabilità, capacità di approfondimento e precisione nel produrre elaborati di sintesi. Nel corso delle lezioni si è visto un coinvolgimento positivo e propositivo nell'affrontare argomenti di attualità con lo sforzo di darne una lettura non superficiale, anche di fronte a tematiche non immediate o di non facile interpretazione. Gli alunni sono stati coinvolti in modo attivo anche nella preparazione di alcune lezioni per poi presentarle all'intera classe.</p>
-----------------------------	---

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE RELATIVO A  
ITALIANO**

<b>Docente</b>	Ronchetti Samuela
<b>Libri di testo</b>	<i>La scrittura e l'interpretazione</i> , vol. 4, vol. Leopardi, vol. 5, vol. 6, ed. Palumbo
<b>Tempi previsti</b>	4 ore settimanali
<b>OBIETTIVI DIDATTICI</b>	
<b>Conoscenze</b>	Conoscere movimenti letterari, autori e testi antologizzati
<b>Competenze</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esplicitare e /o rendere operative le conoscenze apprese</li> <li>• Analizzare e commentare criticamente un testo sotto il profilo contenutistico, lessicale, stilistico</li> <li>• Individuare nel testo le tematiche e collocarle nell'ambito del sistema dei valori dell'autore e dell'epoca</li> <li>• Operare collegamenti, confronti intratestuali e/o interdisciplinari in merito al periodo letterario, alla visione filosofica, alle tematiche, alle scelte stilistiche</li> <li>• Produrre un testo corretto sotto il profilo morfosintattico</li> <li>• Scrivere un testo coeso e coerente alle richieste formulate</li> <li>• Operare delle sintesi relative ad un periodo, ad una corrente letteraria, ad un tema, ad un genere</li> <li>• Confrontare fonti e documenti di natura eterogenea per produrre un saggio breve o un articolo di giornale</li> </ul>
<b>METODI</b>	Presentazione del quadro storico, sociale e letterario del periodo Lettura, comprensione ed analisi dei testi Lezione frontale e dialogata.
<b>MEZZI</b>	Libri di testo Schemi ed appunti personali Schemi ed appunti forniti dall'insegnante Fotocopie Pagine critiche Video LIM
<b>VERIFICA</b>	<u>Orali:</u> Interrogazioni in itinere <u>Scritte:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Quesiti a risposta singola</li> <li>• Comprensione ed analisi testuale</li> <li>• Produzione di articoli di giornale e di saggi brevi</li> <li>• Testi argomentativi</li> </ul>
<b>VALUTAZIONE</b>	Vedi Tabelle allegate al Documento
<b><u>RISULTATI CONSEGUITI</u></b>	
<p>La classe ha seguito le lezioni con attenzione e partecipazione ricettiva. Un impegno costante ed uno studio sistematico hanno garantito ad un buon gruppo di studenti il conseguimento di valutazioni buone e in molti casi ottime. Per altri la preparazione è risultata lacunosa in singole prove, ma comunque soddisfacente o sufficiente nel complesso. Alcuni alunni hanno acquisito una conoscenza approfondita degli argomenti trattati, una buona capacità di analisi e sono in grado di operare confronti fra testi ed autori differenti. Si esprimono, inoltre, sia nello scritto che nell'orale, in modo preciso ed esaustivo rispetto alle richieste, evidenziando una padronanza dei contenuti e dei registri linguistici. Altri riscontrano invece qualche difficoltà nell'efficacia argomentativa, nell'organizzazione testuale e nella linearità sintattica della produzione scritta.</p>	

CONTENUTI		pagine
<u>Volume 4:</u>		
<b>UGO FOSCOLO</b>	Vita, personalità, pensiero e poetica	
	Dallo <b>Epistolario</b>	
	• Partendo per l'esilio	140
	Dalle <b>"Ultime lettere di Jacopo Ortis"</b>	
	• Il sacrificio della nostra patria è consumato	178
	• Il colloquio con Parini	fotocopia
	• La lettera da Ventimiglia	188
	Dalle <b>"Odi"</b>	
	All'amica risanata	189
	Dai <b>"Sonetti"</b>	
Alla sera	195	
A Zacinto	199	
In morte del fratello Giovanni	198	
Dal carme <b>"Dei Sepolcri"</b>	203	
	234 - 244	
	Definizione e caratteri, situazione politica ed economica; gli intellettuali e l'organizzazione della cultura; le poetiche del Romanticismo europeo.	
	Il movimento romantico in Italia e la polemica con i classicisti, generi letterari e questione della lingua.	Da 416
<b>M. STAËL</b>	"Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni"	447
<b>G. BERCHET</b>	Dalla <b>"Lettera semiseria"</b>	
	La sola vera poesia popolare	448
<b>A. MANZONI</b>	Vita, pensiero, poetica	
	Dal <b>"Carme in morte di Carlo Imbonati"</b>	517
	"Il giusto solitario" vv. 206-214	
	Dalla <b>"Lettre à M. Chauvet"</b>	521
	Il rapporto fra poesia e storia	
	Dalla <b>"Lettera sul Romanticismo"</b>	531
	L'utile , il vero, l'interessante	533
	Dagli <b>"Inni Sacri"</b>	
	La Pentecoste	
	Dalle <b>"Odi civili"</b>	523
	Marzo 1821	
	Il cinque maggio	536
Dall' <b>"Adelchi"</b>	539	
Coro dell'Atto III		
Coro dell'Atto IV	547	
Il romanzo storico: <b>"I Promessi Sposi"</b>	556	
<b>G. LEOPARDI</b>	Vita, conversione letteraria e filosofica, pessimismo storico e cosmico. Poetica.	6-9
	Dall' <b>Epistolario</b>	16-19
	• Al fratello Carlo da Roma	11
	Dalle <b>"Operette Morali"</b>	
	Dialogo della Natura e di un Islandese	fotocopia
	Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero	35
	Dai <b>"Canti"</b>	
L'Infinito	58	

	A Silvia	111
	La sera del dì di festa	120
	Canto notturno di un pastore errante dell'Asia	113
	Il passero solitario	131
	Il sabato del villaggio	140
	A se stesso	143
	La Ginestra (vv.1/6, vv.32/51, 297/317)	152
		163
<u>Vol. 5:</u> Naturalismo, Simbolismo e Avanguardie	Le strutture politiche, economiche e sociali dell'Italia postunitaria. Ruolo degli intellettuali. I movimenti letterari e le poetiche del Naturalismo francese, del Verismo italiano, del Simbolismo e del Decadentismo.	4-27
<b>G. VERGA</b>	La poetica del Verismo, la tecnica narrativa del Verga, lo svolgimento dell'opera verghiana e il ciclo dei Vinti. La lotta per la vita e il "darwinismo sociale"	159
	<b>Testi programmatici</b>	
	Dedicatoria a Salvatore Farina: prefazione a "L'amante di Gramigna"	
	Lettera a Salvatore Verdura sul ciclo della "Marea"	174
	Da " <b>I Malavoglia</b> "	175
	La Prefazione ai "Malavoglia"	
	L'inizio dei "Malavoglia"	258
	Alfio e Mena	272
	L'addio di 'Ntoni	278
	Da " <b>Vita dei campi</b> "	281
	Rosso Malpelo	
	La lupa	178
	Fantasticheria	189
	Da " <b>Mastro don Gesualdo</b> "	193
	La giornata di Gesualdo e il dialogo con Diodata	
	La morte di Gesualdo	214
		227
<b>G. PASCOLI</b>	Vita, concezione, poetica ed opere	
	Dai <b>Discorsi a favore dell'imperialismo coloniale</b>	374
	Da " <b>Myrica</b> "	405
	Lavandare	409
	X Agosto	411
	L'assiuolo	413
	Temporale	414
	Novembre	
	Da " <b>I Canti di Castelvecchio</b> "	
	Il gelsomino notturno	381
	Da "Primi <b>Poemetti</b> "	
	Italy	386
	Da " <b>Il fanciullino</b> "	
	È dentro di noi un fanciullino	377
<b>G. D'ANNUNZIO</b>	Vita, concezione , poetica ed opere	428-433
	Dal " <b>Poema paradisiaco</b> "	
	Consolazione	437
	Da " <b>Il Piacere</b> "	
	Andrea Sperelli	452
	La conclusione del romanzo	455

	Da <b>“Alcyone”</b>	
	La sera fiesolana	470
	La pioggia nel pineto	473
	Nella belletta	476
	Da <b>“Notturmo”</b>	
	Visita al corpo di Giuseppe Miraglia	448
	Situazione politica, economica, sociale; intellettuali e organizzazione della cultura; <b>Crepuscolari e Futuristi</b>	562 569
	Zang Tumb Tumb di Marinetti	fotocopia
<b>L. PIRANDELLO</b>	Vita, visione del mondo e poetica; i romanzi, il teatro, i miti e le novelle surreali	667
	Da <b>“Arte e coscienza”</b>	
	La relatività di ogni cosa	674
	Dall’ <b>Epistolario</b>	
	Lettera alla sorella: la vita come “enorme pupazzata”	672
	Da <b>“L’Umorismo”</b>	
	L’arte epica compone, quella umoristica scompone	678
	La forma e la vita	679
	Umorismo e comicità: l’esempio della vecchia imbellettata	681
	Da <b>“Novelle per un anno”</b>	
	Il treno ha fischiato	705
	Tu ridi	711
	C’è qualcuno che ride	716
	Ciaula scopre la luna	fotocopia
	La patente	fotocopia
	Da <b>“Il fu Mattia Pascal”</b>	
	Adriano Meis e la sua ombra	758
	L’ultima pagina del romanzo	759
	Lo strappo nel cielo di carta	768
	Da <b>“Uno, nessuno, centomila”</b>	
	Il furto	564
	“Non conclude”, ultimo capitolo	699
	Da <b>“Così è (se vi pare)”</b>	
	“Io son colei che mi si crede”	725
	Da <b>“Sei personaggi in cerca di autore”</b>	
	L’irruzione dei personaggi sul palcoscenico	782
<b>I. SVEVO</b>	Vita, concezione, poetica ed opere.	806
	Da <b>“Una vita”</b>	
	Macario e Alfonso: le ali del gabbiano	816
	Da <b>“Senilità”</b>	
	Inettitudine e senilità	822
	La metamorfosi strana di Angiolina	831
	Da <b>“La coscienza di Zeno”</b>	
	Lo schiaffo del padre	851
	La proposta di matrimonio	855
<u>Vol. 6:</u> Modernità e contemporaneità		
<b>G. UNGARETTI</b>	Vita, formazione, poetica. La recherche ungarettiana: dal Porto sepolto all’Allegria; Sentimento del tempo; le ultime raccolte.	126



	Da <b>“L’Allegria”</b>	
	In memoria	131
	I fiumi	133
	San Martino del Carso	137
	Veglia	140
	Mattina	141
	Soldati	142
	Commiato	142
	Da <b>“Sentimento del tempo”</b>	
	La madre	92
	Da <b>“Il dolore”</b>	
	Non gridare più	96
<b>E. MONTALE</b>	Vita e opere; la cultura e le varie fasi della produzione poetica	206
	Da <b>“Ossi di seppia”</b>	
	Non chiederci la parola	217
	Spesso il male di vivere ho incontrato	219
	Merigiare pallido e assorto	215
	Cigola la carrucola nel pozzo	fotocopia
	Forse un mattino andando	fotocopia
	Da <b>“Le Occasioni”</b>	fotocopia
	Non recidere forbice quel volto	230
	La casa dei doganieri	228
	“Adii, fischi nel buio, cenni, tosse”	
	Da <b>“Satura”</b>	245
	“Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale”	
		111
<b>S. QUASIMODO</b>	Vita, opere e tematiche	
	Da <b>“Acque e terre”</b>	
	Ed è subito sera	113
	Da <b>“Giorno dopo giorno”</b>	
	Milano, agosto 1943	116
	Uomo del mio tempo	fotocopia

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE RELATIVO A  
STORIA DELL'ARTE**

<b>Docente</b>	Beneggi Silvano
<b>Libri di testo</b>	SEGNI D'ARTE Volume terzo: Dal Barocco al tardo Ottocento Volume quarto: Dal tardo Ottocento ai giorni nostri Pietro Adorno e Adriana Mastrangelo Casa ed. G. D' Anna
<b>Tempi</b>	2 ora settimanali

<b>OBIETTIVI DIDATTICI</b>	
<b>Conoscenze</b>	Periodi artistici e artisti Riconoscere la relazione tra prodotto artistico e situazione storica nel suo complesso
<b>Competenze</b>	Analizzare e leggere un'opera d' arte Usare un linguaggio tecnico specifico Esporre in maniera chiara ed esauriente i vari argomenti Rielaborare in maniera critica Evidenziare la struttura compositiva di un'opera
<b>METODI</b>	Lezione frontale
<b>MEZZI</b>	Libro di testo, fotocopie, ingrandimenti fotografici, internet, Lim
<b>VERIFICHE</b>	Prove scritte e orali
<b>VALUTAZIONE</b>	Vedi "criteri di misurazione delle prove scritte ed orali"

<b>RISULTATI CONSEGUITI</b>	
<p>Gli alunni hanno mostrato sicurezza nell'esposizione e nell'utilizzo del lessico specifico della disciplina.</p> <p>Una parte degli studenti ha lavorato con impegno e costanza mostrando interesse verso la materia, la restante parte pur svolgendo con assiduità lo studio non ha evidenziato un particolare interesse verso la storia dell'arte.</p> <p>La partecipazione della classe durante le lezioni si è stata limitata ad interventi da parte di alcuni alunni e solo se sollecitati, gli stessi si sono distinti per la loro capacità critica. I risultati raggiunti sono nel complesso buoni.</p>	

Testo	Periodo e artisti	Opere analizzate
<i>Segni d'arte</i> Volumi terzo e quarto:	<u>Neoclassicismo</u>	Caratteristiche generali
	<b>Canova</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dedalo e Icaro</li> <li>• Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria</li> <li>• Monumento a Papa Clemente XIV</li> <li>• Paolina Borghese</li> <li>• Amore e Psiche</li> </ul>
	<b>Jacques Louis David</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Giuramento degli Orazi</li> <li>• La morte di Marat</li> </ul>
	<b>Jean Ingres</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La grande Odalisca</li> </ul>
	<b>Francisco Goya</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La morte di Marat</li> <li>• La fucilazione del 3 maggio</li> <li>• La Maja desnuda</li> </ul>
	<u>Romanticismo</u>	Caratteristiche generali
	<b>Caspar David Friedrich</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il naufragio della speranza</li> <li>• Monaco in riva al mare</li> <li>• Viandante sul mare di nebbia</li> <li>• Croci sulla montagna</li> <li>• L'abazia nel querceto</li> </ul>
	<b>William Blake</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elohim crea Adamo</li> <li>• Satana punisce Giacobbe</li> <li>• La vecchiaia</li> <li>• Il cerchio dei lussuriosi: Paolo e Francesca</li> </ul>
	<b>Joseph Turner</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pioggia vapore e velocità</li> <li>• Vapore durante una tempesta di mare</li> </ul>
	<b>Theodore Géricault</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La zattera della Medusa</li> <li>• Ufficiale di cacciatori a cavallo</li> <li>• Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia</li> <li>• Teste di giustiziati</li> <li>• Ritratti di alienati</li> </ul>
	<b>Delacroix</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La libertà che guida il popolo</li> <li>• La barca di Dante</li> <li>• La morte di Sardanapalo</li> </ul>
	<b>Francesco Hayez</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I vespri siciliani</li> <li>• Camillo Benso Conte di Cavour</li> <li>• Il bacio</li> <li>• Il bacio (versione del 1859-1861-1867)</li> </ul>
	<u>Realismo</u>	Caratteristiche generali
	<b>Gustave Courbet</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il seppellimento a Ornans</li> <li>• Le signorine sulla riva della Senna</li> <li>• Gli spaccapietre</li> <li>• L'atelier del pittore</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• La filatrice addormentata</li> </ul>
	<b>Jan-François Millet</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le spigolatrici</li> <li>• L'Angelus</li> </ul>
	<b>Honoré Daumier</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A Napoli, 1821</li> <li>• Scompartimento di terza classe</li> <li>• Vogliamo Barabba</li> </ul>
	<u>Impressionismo</u>	Caratteristiche generali
	<b>Manet</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Colazione sull'erba (Déjeuner sur l'herbe)</li> <li>• Olympia</li> <li>• Monet che dipinge sulla sua barca</li> <li>• Il bar alle Folies-Bergère</li> <li>• Morisot con un mazzo di violette</li> </ul>
	<b>Claude Monet</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Impressione. Il levar del sole</li> <li>• Papaveri</li> <li>• La cattedrale di Rouen</li> <li>• Lo stagno delle ninfee</li> <li>• Rue Montorgueil imbandierata</li> </ul>
	<b>Berthe Morisot</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La culla</li> <li>• Julie che sogna ad occhi aperti</li> <li>• Ragazzina che legge</li> <li>• Il porto a Lorient</li> <li>• Nascondino</li> </ul>
	<b>Pierre-Auguste Renoir</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La Grenouillère</li> <li>• Bal au Moulin de la Galette</li> </ul>
	<b>Edgar Degas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fantini davanti alle tribune</li> <li>• La classe di danza del signor Perrot</li> <li>• L'assenzio</li> <li>• Donna che si spugna nella tinozza</li> </ul>
	<b>Paul Cézanne</b>	<p>Periodo romantico  Periodo impressionista  Periodo costruttivo  Periodo sintetico</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La casa dell'impiccato</li> <li>• I giocatori di carte</li> <li>• Natura morta</li> <li>• Natura morta con mele e pesche</li> <li>• La montagna di Sainte-Victoire</li> </ul>
	<u>Postimpressionismo</u>	Caratteristiche generali
	<b>George Seurat</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte</li> </ul>
	<b>Paul Gauguin</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Visione dopo il sermone</li> <li>• Il Cristo giallo</li> <li>• ...E l'oro dei loro corpi</li> <li>• Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove andiamo?</li> </ul>

<b>Van Gogh</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I mangiatori di patate</li> <li>• Autoritratto</li> <li>• La camera da letto</li> <li>• La chiesa di Auvers</li> <li>• Campo di grano con volo di corvi</li> <li>• Notte stellata</li> </ul>
<b>Henri de Toulouse-Lautrec</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La toilette</li> <li>• Ballo al Moulin Rouge</li> <li>• Sala di Rue des Moulins</li> <li>• Cavallerizza acrobata al circo Fernando</li> </ul>
<u>Simbolismo</u>	Caratteristiche generali
<b>Odilon Redon</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La nascita di Venere</li> <li>• Ritratto di Violette Heymann</li> </ul>
<b>Arnold Böcklin</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'isola dei morti (4 versioni)</li> </ul>
<u>I macchiaioli</u>	Caratteristiche generali
<b>Giovanni Fattori</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Campo italiano alla battaglia di Magenta</li> <li>• Soldati francesi</li> <li>• Pattugliamento (il muro)</li> <li>• Ritorno della cavalleria</li> <li>• La Rotonda di Palmieri</li> <li>• La signora Martelli a Castiglioncello</li> <li>• Diego Martelli a Castiglioncello</li> <li>• Libecciate</li> <li>• Mare in burrasca</li> <li>• Il cavallo morto</li> <li>• Il riposo</li> </ul>
<b>Silvestro Lega</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La visita</li> <li>• Il pergolato</li> <li>• Il canto dello stornello</li> </ul>
<u>Divisionismo</u>	Caratteristiche generali
<b>Giovanni Segantini</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zampognari in Brianza</li> <li>• A messa prima</li> <li>• Benedizione di pecore</li> <li>• Alla stanga</li> <li>• Ave Maria a trasbordo</li> <li>• Le due madri</li> <li>• L'angelo della vita</li> <li>• L'amore alla fonte della vita</li> <li>• Vanità fonte del male</li> <li>• Il trittico delle Alpi</li> </ul>
<b>Pelizza da Volpedo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ambasciatori della fame</li> <li>• Fiumana</li> <li>• Il cammino dei lavoratori</li> <li>• Il quarto stato</li> </ul>

	<p><u>Modernismo</u> (PROGETTO CLIL)</p>	<p><b>ARQUITECTURA</b></p> <p>El empleo de nuevos materiales como el hormigón y el hierro abren novedosos caminos de experimentación arquitectónica urbana</p> <p>Antoni Gaudí y Barcelona, la ciudad modernista por excelencia. Un viaje imaginario a través de las producciones más importantes realizadas en esta ciudad (<i>Casa Batlló, La Pedrera, El Parque Güell y la Sagrada Familia</i>)</p> <p><b>ESCULTURA</b></p> <p>El fracaso de los intentos renovadores en la escultura modernista</p> <p><b>PINTURA</b></p> <p>La Exposición Universal de París El simbolismo de Julio Romero de Torres La Escuela Impresionista Catalana: Santiago Rusiñol y Ramón Casas Carbó La figura excepcional de Joaquín Sorolla, el representante del impresionismo español</p>
	<p><u>Cubismo</u></p> <p><b>Pablo Picasso</b></p>	<p>Caratteristiche generali</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il moulin de la Galette</li> <li>• Vecchia</li> <li>• Poveri in riva al mare</li> <li>• La vita</li> <li>• I saltimbanchi</li> <li>• Famiglia di acrobati con scimmia</li> <li>• Autoritratto</li> <li>• Le demoiselles d'Avignon</li> <li>• Fabbrica a Horta de Ebro</li> <li>• Ritratto di Ambrosie Vollard</li> <li>• Guernica</li> </ul>
	<p><u>Espressionismo</u></p> <p><b>Edvard Munch</b></p>	<p>Caratteristiche generali</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il grido</li> <li>• La fanciulla malata</li> <li>• Madonna</li> <li>• Pubertà</li> </ul>
	<p><u>Astrattismo</u></p> <p><b>Vasilij Kandinskij</b></p>	<p>Caratteristiche generali</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il cavaliere azzurro</li> <li>• Paesaggio bavarese con chiesa</li> <li>• Senza titolo</li> </ul>

	<u>Futurismo</u>	Caratteristiche generali
	<b>Umberto Boccioni</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Autoritratto</li><li>• La città che sale</li><li>• Visioni simultanee</li><li>• Stati d'animo: quelli che vanno</li><li>• Stati d'animo: quelli che restano</li><li>• Stati d'animo: gli adii</li><li>• Forme uniche delle continuità nello spazio</li></ul>
	<u>Surrealismo</u>	Caratteristiche generali
	<b>Salvador Dalì</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Giraffa infuocata</li><li>• Costruzione molle con fave bollite: presagio di guerra</li><li>• l'enigma senza fine</li><li>• Sogno causato dal volo di un'ape</li><li>• La Persistenza della memoria</li></ul>

## ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE RELATIVO A

### STORIA

<b>Docente:</b>	Montorfano Simone
<b>Libri di testo:</b>	- Slides fornite dal docente ( <i>Storia moderna e Storia contemporanea</i> ) - A. De Bernardi, S. Guarracino, <i>Epoche</i> , voll. 2 e 3 Bruno Mondadori
<b>Tempi:</b>	2 ore settimanali

#### OBIETTIVI DIDATTICI

<b>Conoscenze</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ conoscere gli eventi fondamentali di ordine nazionale e internazionale degli ultimi decenni del XIX sec. e della prima metà del XX sec.</li></ul>
<b>Competenze</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ individuare e collocare correttamente nel tempo e nello spazio i fatti storici studiati</li><li>▪ organizzare il materiale storico in modo organico attraverso l'individuazione di analogie e differenze</li><li>▪ cogliere i nessi e le relazioni che si instaurano tra i fatti storici e il presente, intendendo il loro rapporto come di modelli possibili e di strutture fondamentali della società, diversi da oggi e alternativi</li><li>▪ individuare nel problema trattato l'ambito di riferimento in cui esso si colloca [politico, economico, sociale, culturale, etc.]</li><li>▪ individuare le unità di giudizio e porle in relazione tra loro per fini interpretativi</li><li>▪ esporre attraverso il ricorso al linguaggio specifico le questioni oggetto di studio</li></ul>

<b>METODI</b>	Il metodo prescelto consta di due parti: - la prima caratterizzata da un approccio all'evento fondato sulla ricostruzione spazio-temporale dell'evento stesso - la seconda caratterizzata dalla problematizzazione di eventi e dal confronto critico tra eventi e tesi storiografiche Nel concreto, sono state utilizzate le seguenti strategie didattiche: lezione frontale insegnamento per problemi
---------------	---

<b>MEZZI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ slides fornite dall'insegnante</li><li>▪ libro di testo</li><li>▪ documenti filmati</li></ul>
--------------	---

<b>VERIFICHE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Orali: Interrogazioni</li><li>▪ Scritte: Trattazione sintetica Simulazione terza prova (trattazioni sintetiche)</li><li>▪ Tempi: Verifiche orali a fine modulo Verifiche scritte a fine modulo</li></ul>
------------------	--

<b>VALUTAZIONE</b>	Vedi criteri di valutazione del presente documento
--------------------	--

#### RISULTATI CONSEGUITI

La classe, nel suo complesso, ha dimostrato impegno costante nello studio e partecipazione attiva alle lezioni. Relativamente alle competenze espositive, è possibile registrare alcune differenze nella padronanza del linguaggio specifico e delle forme espositive orali e scritte. In termini di rendimento scolastico, la classe ha raggiunto, nel suo complesso, buoni risultati, tra cui si distinguono alcuni casi di eccellenza in termini di conoscenze, di competenze nel confronto diacronico e sincronico, di capacità critico-interpretative nei confronti tra eventi, di capacità di sintesi.



**L'ITALIA DALLA SECONDA METÀ DEL XIX SEC. AL PRIMO CONFLITTO MONDIALE****Il bipolarismo all'italiana: Destra storica e Sinistra storica trasformista**

I grandi problemi del Paese

Tratti caratterizzanti dei due orientamenti

Politiche interne e amministrative a confronto

Politiche economiche a confronto

Politiche elettorali a confronto

Politiche scolastiche a confronto

Politiche estere a confronto

**La questione del socialismo in Italia dall'unità alla prima guerra mondiale**

Terminologia: Socialismo, Socialdemocrazia, Comunismo

Il contesto internazionale: Prima e Seconda Internazionale

La nascita del Partito Socialista Italiano e le diverse correnti: riformista, massimalista, revisionista

Il dibattito sulla prima guerra mondiale

Il dopoguerra: La nascita del Partito Comunista Italiano, Il pensiero comunista di Gramsci, L'espulsione dal PSI dei riformisti e la formazione del Partito socialista unitario, Il *Biennio rosso*

**Il socialismo e la Chiesa**

Pio IX e la chiusura alla modernità

Leone XIII e l'apertura alla modernità

Pio X e la chiusura con riserva alla modernità

**L'età giolittiana**

Periodizzazione e tratti caratterizzanti del Giolittismo: Controllo diretto e indiretto del potere, Trasformismo dal 'doppio/triplo volto', Politica di industrializzazione del nord ma di clientelismo nel sud, Ascolto dei movimenti di massa e politica del non intervento repressivo, Politica estera trasformista

Il primo governo: Il programma di un governo di destra e la causa della crisi di governo

Il ministero degli interni e il secondo governo: Il programma di un governo di apertura al mondo socialista e la causa della crisi di governo

Il terzo governo: Il programma di un governo di apertura al mondo socialista e la causa della crisi di governo

Il quarto governo: Il programma di un governo vicino alla destra, alla sinistra e alla Chiesa e la causa della crisi di governo

Il quinto governo: I problemi post-bellici dell'Italia e le risposte di Giolitti ai problemi del Paese

L'Italia a due velocità: Lo sviluppo industriale del nord Italia, La questione meridionale e l'emigrazione

**LA PRIMA GUERRA MONDIALE**

Contesto storico-culturale

[1914] le cause della Prima Guerra Mondiale

[1915-6] la Guerra di logoramento; la vita in trincea

[1917-8] nuovi scenari di Guerra: la chiusura del fronte orientale e l'ingresso degli USA nel conflitto

[1915-8] l'Italia in guerra

[1919] la fine della Guerra e i trattati di pace

**LA RUSSIA NELLA PRIMA METÀ DEL XX SECOLO****La crisi dello zarismo e le rivoluzioni russe**

La rivoluzione del 1905 e i caratteri dello zarismo

La rottura interna al popolo (occidentalisti, slavofili, rivoluzionari menscevichi e bolscevichi):

Gli eventi e le conseguenze

Rivoluzione del 1917: Gli eventi di Febbraio, Marzo-Ottobre, Ottobre

## **La Russia di Lenin**

Politica interna

Politica estera

Politica economica: Il comunismo di guerra e la NEP (Nuova Politica economica)

## **L'Unione Sovietica di Stalin**

Il passaggio di consegne

La costruzione del potere

Lo Stato totalitario: Il controllo statalista di ogni dimensione della vita, Il regime poliziesco,

L'economia pianificata dei piani quinquennali

## **BIG CRASH 1929 (CLIL PROJECT)**

A time of optimism

The stock market boom

Buying on margin

Signs of trouble

Summer boom

Black Thursday – October 24, 1929

Black Monday – October 28, 1929

Black Tuesday – October 29, 1929

The drop continues

F. D. Roosevelt and the New Deal

The end of the great depression

## **I TOTALITARISMI FASCISTI IN EUROPA**

### **Il Fascismo di Mussolini in Italia tra le due guerre**

Il contesto italiano del primo dopoguerra

I problemi dell'Italia post-bellica e le diverse risposte: I problemi del Paese, La nascita di nuovi partiti, Il *Biennio rosso* e il *Fascismo agrario*, L'impresa di Fiume

Il pensiero fascista e gli strumenti ideologici

La presa del potere di Mussolini. La marcia su Roma

Politica interna. La distruzione dello Stato liberale e la costruzione dello Stato totalitario

Politica economica: Politiche liberista e autarchiche (ovvero protezioniste ovvero nazionalistiche) pre-crisi e post-crisi

Politica elettorale: Dal proporzionale al maggioritario al plebiscito

Politica religiosa. I rapporti con la Chiesa: La tensione degli anni Venti, La distensione dei Patti Lateranensi, La tensione degli anni Trenta

Politica culturale: La riforma Gentile nella scuola, La fascistizzazione della scuola, Il programma di italianizzazione, Il controllo della cultura

La politica antisemita

Politica estera: Imperialismo africano ed europeo, La politica diplomatica. Dalla diplomazia all'alleanza con la Germania.

### **La Germania tra le due Guerre. Dalla Repubblica di Weimar al III Reich nazista di Hitler**

*La Repubblica di Weimar*

Il dopoguerra e la fase organizzativa: Politica interna. Fenomeni destabilizzanti e soluzioni concilianti

La stabilizzazione dopo la crisi del 1923: Politica economica ed estera. La difficile situazione e l'operato di Stresemann

La crisi del 1929 e la fine della repubblica

*Il Nazionalsocialismo*

La Germania degli anni Trenta prima dell'ascesa del nazionalsocialismo: L'ideologia del nazionalsocialismo e il ruolo del Führer e dei gerarchi

Politica interna. La conquista del potere da parte di Hitler, la distruzione dello Stato liberale e la formazione dello Stato totalitario del III Reich

Politica economica. Il modello corporativista

Politica culturale. La costruzione della purezza ariana

Politica religiosa: Chiesa cattolica tedesca, Chiesa cattolica (Vaticano), Chiesa luterana tedesca

Politica anti-semita, La soluzione finale  
Il processo di Norimberga  
Politica estera. La ricerca dello *spazio vitale* ad est

### **Spagna. Dalla guerra civile alla dittatura di Franco**

Realtà socio-economica e politico-istituzionale: Il contesto della Spagna pre-franchista

Dalla dittatura di destra di De Rivera alla repubblica socialista di Azaña

Cenni L'avvento della *Falange* e la successiva svolta a sinistra con la vittoria del *Fronte popolare*

La guerra civile e l'avvento di Francisco Franco.

*Franchismo*. Caratteri della dittatura ed eredità: Politica interna, economica, estera

L'eredità post-franchista

## **IL SECONDO CONFLITTO MONDIALE**

Le cause del conflitto

Germania. Il progetto della *guerra-lampo*, il crollo della Polonia, la riuscita offensiva del Nord in Danimarca e Norvegia

Francia. La caduta e la costituzione del regime filo-nazista di Vichy

Germania. La difficile operazione *Leone marino* contro la Gran Bretagna, la fallita operazione *Barbarossa* contro l'URSS e la fine della *guerra-lampo*

La mondializzazione del conflitto: L'intervento del Giappone e degli USA, L'andamento della guerra sui mari e in Africa

Germania. La fallita battaglia di Stalingrado contro l'URSS

Il 'nuovo ordine' in Europa e in Asia: L'estate del 1944. La riuscita operazione *Overlord* (sbarco in Normandia) degli Alleati e la riuscita offensiva sovietica alla Germania

La fine della guerra: Germania. La caduta di Hitler e del nazismo, Giappone. Le bombe atomiche

La guerra dal punto di vista dell'Italia

Le prime fasi del conflitto in Italia: Dalla non belligeranza all'intervento, la guerra parallela e le prime crisi

L'evoluzione del conflitto dell'Italia e lo sbarco in Sicilia degli Alleati

La caduta del fascismo, l'armistizio dell'8 settembre, il governo Badoglio dei 'quarantacinque giorni', la Repubblica Sociale Italiana, la 'svolta' di Salerno e la fine della guerra

I movimenti di resistenza in Italia: Partigiani e Comitanti di liberazione nazionali (CLN)

Grandi potenze e sfere di influenza: le conferenze di Jalta e Potsdam

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE RELATIVO A  
FILOSOFIA**

<b>Docente:</b>	Montorfano Simone
<b>Libri di testo:</b>	Dispense e slides fornite dal docente ( <i>Filosofia moderna e Filosofia contemporanea</i> ); N. Abbagnano G. Fornero: Percorsi di Filosofia. Storia e Temi. Vol. 3 (ed. verde)
<b>Tempi:</b>	2 ore settimanali
<b>OBIETTIVI DIDATTICI</b>	
<b>Conoscenze</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ conoscere il pensiero dei filosofi e delle correnti filosofiche dell'Ottocento e del Novecento europei all'interno del contesto storico-culturale nel quale si inseriscono</li> <li>▪ individuare e presentare i problemi del pensiero di un autore o di una corrente</li> <li>▪ analizzare il pensiero di un filosofo nel suo sviluppo storico-teoretico</li> <li>▪ organizzare in modo logico e personale i problemi filosofici</li> <li>▪ riconoscere le relazioni esistenti tra le dottrine filosofiche sia a livello sincronico che a livello diacronico</li> <li>▪ utilizzare diversi brani antologici nella presentazione del pensiero degli autori</li> <li>▪ utilizzare le diverse categorie filosofiche</li> <li>▪ valutare autonomamente le dottrine filosofiche</li> </ul>
<b>Competenze</b>	
<b>METODI</b>	<p>Il metodo prescelto consta di due parti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la prima caratterizzata sia da un approccio storico-filosofico alla disciplina, fondato sulla collocazione spazio-temporale degli eventi studiati, sia da un approccio al testo dell'autore.</li> <li>- la seconda caratterizzata invece da un metodo maggiormente dialogico, basato su un confronto critico.</li> </ul> <p>Nel concreto, sono state utilizzate le seguenti strategie didattiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>lezione frontale</li> <li>analisi di testi</li> <li>insegnamento per problemi</li> <li>confronto in aula</li> </ul>
<b>MEZZI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ slides fornite dal docente</li> <li>▪ dispense fornite dal docente</li> <li>▪ libro di testo</li> </ul>
<b>VERIFICHE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Orali: Interrogazioni</li> <li>• Scritte: Trattazione sintetica / Simulazione terza prova (trattazioni sintetiche)</li> <li>• Tempi: Verifiche orali a fine modulo / Verifiche scritte a fine modulo</li> </ul>
<b>VALUTAZIONE</b>	Vedi criteri di valutazione del presente documento
<b>RISULTATI CONSEGUITI</b>	
<p>La classe, nel suo complesso, ha garantito impegno costante nello studio della materia, manifestando in generale buone doti di duttilità ed elasticità nell'acquisizione sia delle differenti modalità argomentative dei pensatori sia delle categorie filosofiche caratterizzanti la riflessione ottocentesca e novecentesca.</p> <p>Relativamente alle competenze espositive, è possibile registrare alcune differenze nella padronanza del linguaggio specifico e delle forme espositive orali e scritte, nonché della capacità di confronto tra il pensiero di più autori.</p> <p>In termini di rendimento scolastico, la classe ha raggiunto, nel suo complesso, buoni risultati, tra cui si distinguono alcuni casi di eccellenza in termini di conoscenze e di organizzazione coerente dei contenuti.</p>	

## CONTENUTI

### **L'IDEALISMO TEDESCO TRA LA FINE DEL XVIII SEC. E LA PRIMA META' DEL XIX SEC.**

#### **L'idealismo *trascendentale* di I. Kant**

Kant illuminista-critico, romantico, idealista e non idealista

La *Critica della Ragione pura*

Il funzionamento della mente (lo schema dell'opera)

Fenomeno e noumeno

*Excursus*. La teoria dei giudizi come dimostrazione della trascendentalità della conoscenza

La rivoluzione copernicana razionale

Estetica trascendentale: strumento della conoscenza e forme pure a priori

*Analitica trascendentale*: strumento della conoscenza, forme pure a priori, la formazione dei giudizi, l'Io Penso, lo schematismo trascendentale

*Dialettica trascendentale*: strumento della conoscenza: forme pure a priori, l'errore della psicologia razionale, gli errori della cosmologia razionale, l'errore della teologia razionale, funzione delle idee razionali, la fine della metafisica

La *Critica della Ragione pratica*

La necessità della critica e la critica della ragione pratica empirica

La ragione pratica pura

Analitica pratica: strumenti dell'azione sintetica e apriorica, caratteri della legge etica (categoricità, formalità, autonomia), prima rivoluzione copernicana pratica, l'esperienza della libertà preclusa alla metafisica

Dialettica pratica: il Sommo Bene, postulati etici, seconda rivoluzione copernicana pratica

La *Critica del Giudizio*

La necessità della critica

Giudizi determinanti e riflettenti a confronto

Caratteri dei giudizi riflettenti estetico e teleologico

Nozioni di *bello* e di *sublime*

#### **L'idealismo tedesco della prima metà del XIX sec.**

##### **L'idealismo *etico* di J.G. Fichte**

Eredità e critica di Kant

*Dottrina della scienza*

Capisaldi del sistema e principi fondativi del sistema

Il primato dell'idealismo sul realismo

Il primato della ragione pratica sulla teoretica

L'assoluto come ordine morale

*Missione sociale del dotto* e sforzo etico di tutti

##### **L'ideal-realismo *estetico* di F.W. Schelling**

Premesse ontologiche e gnoseologiche

*Sistema dell'idealismo trascendentale*

La critica a Fichte. Filosofia della natura

Filosofia trascendentale (ovvero l'ideal-realismo o il real-idealismo)

Filosofia dell'identità

Idealismo estetico/artistico

##### **L'idealismo *speculativo (o razionale)* di G.W.F. Hegel**

Capisaldi del sistema: la risoluzione del finito nell'infinito, l'identità dialettica di soggetto e oggetto, ovvero il panlogismo, la manifestazione mediata dell'Assoluto, i caratteri della dialettica Hegel, Fichte e Schelling a confronto

### **LE CRITICHE AI SISTEMI DI KANT ED HEGEL NEL XIX SEC.**

#### **A. Schopenhauer. La volontà umana irrazionale come noumeno**

Le critiche a Kant ed Hegel

*Il mondo come volontà e rappresentazione*

*Il mondo come rappresentazione* (o fenomeno)

Eredità del pensiero occidentale e orientale

Caratteri della rappresentazione e delle forme pure a priori della conoscenza

*Il mondo come volontà*

La via d'accesso alla cosa in sé: il corpo come volontà di vivere

Natura e azione della volontà

La sofferenza dell'esistenza che vuole: Dolore, Noia, Necessità, Pessimismo cosmico, sociale e storico

La liberazione dal dolore della volontà: la non volontà (Suicidio, Arte, Empatia, Ascesi)

**L.A. Feuerbach. L'antropologia come nuova religione**

Le critiche ad Hegel sulla visione del mondo e sulla religione

La religione come alienazione

L'ateismo come vittoria dell'antropologia sulla teologia

**K. Marx. L'utopia del comunismo**

Caratteri generali (parziali) del marxismo

Le critiche a: Hegel (Misticismo logico, Dialettica, Stato, Storia), Sinistra hegeliana, Economisti classici, Socialismo utopistico

La critica al socialismo di Proudhon

*Il Manifesto del Partito comunista*

Il concetto di alienazione: Caratteri generali, Alienazione lavorativa, Alienazione religiosa

Marx *maestro del sospetto*. Il rovesciamento delle nozioni di *struttura* e *sovrastruttura* per un primato dei materiali rapporti socio-economici sulla spirituale vita teoretica

Le tappe verso il comunismo

Il materialismo: Storico e Dialettico

*Il capitale*. L'economia come scienza delle strutture profonde della società: Struttura del sistema capitalista e destino del sistema capitalista

**S. Kierkegaard. Un'esistenza lacerata dalla scelta**

Le critiche alla cultura ottocentesca

Le critiche ad Hegel (Misticismo logico, Primato dell'universale sul particolare, Primato della verità sulla certezza, Necessitarismo ontologico, Dialettica sintetica, Comprensione del tutto, Deresponsabilizzazione esistenziale, Razionalismo anti-vitale, Panteismo immanentista)

Fenomenologia dell'esistenza. *Gli stadi sul cammino della vita*

Stadio estetico (o del don Giovanni): Caratteri e Difetti

Stadio etico (o del buon marito): Caratteri e Difetti

Stadio religioso (o dell'uomo di Dio): Caratteri e Pregi

*Excursus*. La nozione di *ripresa* etica e religiosa

Il Cristianesimo come esperienza religiosa più alta: Assiomi teologico-antropologici, Paradosso, Scandalo, Angoscia, Possibilità, Sguardo al futuro, Relativizzazione del finito

**IL POSITIVISMO SCIENTIFICO**

Caratteri generali

**LA CRITICA AL XIX SECOLO. IL NICHILISMO**

**F. Nietzsche. La distruzione di tutto che fa posto all'Übermensch**

Nietzsche *maestro del sospetto*. Il rovesciamento della nozione di verità e l'affermazione del nascondimento del nulla sotto le varie manifestazioni della vita per la costruzione di un *oltreuomo*

L'Occidente come luogo di morte: Le cause della crisi dell'Occidente e l'obiettivo della filosofia di fronte alla crisi dell'Occidente

Incontri e scontri nella filosofia e nella musica: Eredità e critiche a Schopenhauer e Wagner

*Apollineo e dionisiaco*. Luci ed ombre dalla tragedia attica al *problema* Socrate: L'equilibrio della vita in Eschilo e Sofocle, La rottura dell'equilibrio della vita (Il *deus ex machina* di Euripide, La commedia di Aristofane, Il *logos* di Socrate)

Una *considerazione inattuale*: criticare la storia e cercare l'oblio (Obiettivo, Le critiche alla storia, I vantaggi della rinuncia alla storia, L'impossibilità di eliminare completamente la storia: storia antiquaria, monumentale, critica)

La luce del viandante e lo smascheramento di scienza e metafisica (morale e religiosa). Dal metodo genealogico al nichilismo: Obiettivo e metodo, Lo smascheramento della scienza positivista, Lo smascheramento della morale platonico-cristiana, La vita *al di là del bene e del male*, Lo smascheramento della religione, ovvero l'annuncio della morte di Dio

Lo spazio vuoto del meriggio fa posto all'Übermensch: Pensare il tempo come eterno ritorno dell'identico (Caratteri dell'eterno ritorno e validità della teoria), Dal nichilismo autodistruttivo al nichilismo costruttivo, La verità come illusione e la necessità dell'interpretazione, La *volontà di potenza* dell'Übermensch

**Lecture** - Marx-Engels: *Il manifesto del partito comunista*

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE RELATIVO A  
INGLESE**

Docenti	Teli Angela – Davies Glynis
Libri di testo	<i>Cakes and Ale</i> - vol. 2 e 3, A. Cattaneo e D. Donatella Dw Flavis - Ed Signorelli <i>The Lord of the Flies</i> – William Golding
Tempi previsti	5 ore settimanali (3 di letteratura + 2 lettrici madrelingua)

<b>OBIETTIVI DIDATTICI</b>	
Conoscenze	Conoscere movimenti letterari, autori e testi analizzati
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Comprendere la trama, i ruoli dei personaggi, le tematiche e le tecniche narrative di un romanzo</li> <li>◦ Comprendere nel dettaglio testi letterari e di altra tipologia</li> <li>◦ Analizzare e commentare testi</li> <li>◦ Esprimersi correttamente con padronanza della microlingua letteraria e del lessico specifico</li> <li>◦ Operare sintesi relative ad un tema o ad un periodo letterario</li> <li>◦ Riconoscere nei testi le caratteristiche dell'autore e del movimento</li> <li>◦ Operare confronti con storia, filosofia, altre letterature, storia dell'arte</li> </ul>

<b>METODI</b>	Lezione frontale e dialogata
<b>MEZZI</b>	Libri di testo, fotocopie, audiovisivi, laboratorio linguistico
<b>VERIFICHE</b>	<p><u>Orali</u>: Interrogazioni individuali e di gruppo</p> <p><u>Scritte</u>: Trattazioni sintetiche, quesiti a risposta singola, temi di attualità, comprensioni ed analisi testuale</p> <p><u>Tempi</u>: Verifiche orali in itinere, verifiche scritte a scadenza mensile o alla fine di un argomento</p>

<b>VALUTAZIONI</b>	Vedi tabelle allegate al presente Documento
--------------------	---

<b>RISULTATI CONSEGUITI</b>	<p>Gli alunni, in generale, hanno mostrato interesse per la lingua e la letteratura inglese; hanno studiato con profitto raggiungendo una conoscenza adeguata degli argomenti trattati e si esprimono in modo lineare e chiaro.</p> <p>Alcuni alunni possiedono una buona attitudine per la lingua inglese e si distinguono per l'ottima, o comunque buona, padronanza del mezzo linguistico, sia scritto che orale, e per la sicura conoscenza dei contenuti.</p>
-----------------------------	--

Volume 2THE ROMANTIC PERIODRomantic poetry**William WORDSWORTH**

Feature and themes of his production:

The friendship with Coleridge

The Romantic Manifesto

The themes of nature and childhood

The pre-existence of the soul

- ***I Wandered Lonely as a Cloud*** (pag. 43)
- ***Lines Composed a Few Miles Above Tintern Abbey*** (pag. 45)
- ***Preface to the Lyrical Ballads*** (pag. 48)
- ***Intimations of Immortality from Recollections of Early Childhood*** (pag. 49)
- ***Composed upon Westminster Bridge*** (pag. 119)

**Samuel Taylor COLERIDGE**

Feature and themes of his production:

The Rime The supernatural and magic

The real and unreal elements

Interpretations

***The Rime of the Ancient Mariner***

**It is an Ancient Mariner – part 1** (pag. 55)

**The Sun Now Rose Upon the Right – part 2** (pag. 59)

**The Moving Moon Went up the Sky – part 4** (pag. 62)

**A sadder and Wiser man – part 7** (pag. 64)

***Kubla Khan*** (pag. 120)

***Biographia Literaria***

**Occasion of the Lyrical Ballads** (pag. 66)

**Percy Bysshe SHELLEY**

Feature and themes of his production:

A typically Romantic figure

The poet as a prophet

***Ode to the West Wind*** (pag. 78)

Romantic Novel**Walter SCOTT**

Feature and themes of his production:

Feature of the historical novel, Scott's technique

***Ivanhoe***

**Saxons and Normans** - from chap. 1 (photocopy)

**Jane AUSTEN**

Feature and themes of his production:

Unromantic quality of Austen's work

The theme of marriage



### ***Pride and Prejudice***

**Hunting for a Husband** - from chapter 1 (pag. 99)

**Collins's proposal** - from chapters 19 – 20 (photocopy)

**Darcy's proposals** - from chapters 34 (photocopy)

### **Mary SHELLEY**

Feature and themes of his production:

Gothic elements

A Faustian dream and a Romantic curse

### ***Frankenstein***

**The Creation of a Monster** - from chap. 5 (pag. 104)

**An Outcast of Society** - from chapter 10 (pag. 106)

## **VICTORIAN PERIOD**

### **Victorian Novel**

#### **Charles DICKENS**

Feature and themes of his production:

The importance of the historical background

Dickens's melodrama and social concern

#### ***Oliver Twist***

**Oliver is Taken to the Workhouse** - from chap. 2 (pag. 160)

**The Poor like it** - from chap. 3 (photocopy)

**I want some more** - from chap. 2 (photocopy)

#### ***Hard Times***

**A Classroom's Definition of a Horse** - from chap. 2 (pag. 163)

**Coketown** - from chap. 5 (photocopy)

#### **Oscar WILDE**

Feature and themes of his production:

The aesthetic doctrine

The moral purpose of the novel

#### **The Picture of Dorian Gray**

**The Preface to Dorian Gray** (pag. 235)

**A Faustian Bond** - from chap. II (photocopy)

**Dorian's Death** - from chap. 20 (photocopy)

Wilde's technique of contraries

Artificial comedy

The double life / The Dandy

#### ***The Importance of being Earnest***

**Lady Bracknell's Interview** - Act 1 (photocopy)

Personal experience: purification through suffering

Social Protest/social hypocrisy

#### ***Ballad of the Reading Gaol***

**For each Man Kills the Thing He Loves** - first section, vv. 1-54 (pag. 247)

## THE MODERN AGE

### Thomas HARDY

Feature and themes of his production:

A transitional writer: Victorian and Modern

Hardy's Wessex / the role of chance and the environment / his vision of man

Tess and Jude the personification of Hardy's vision of man

***Tess of the D'Urbervilles - a pure woman faithfully presented***

**The Woman Pays** - Phase 4 (pag.225)

**Jude the obscure**

**At Christminster again** - from chap. I (photocopy)

### George Bernard SHAW

Feature and themes of his production:

Ibsen's influence: theatre of ideas

English Drama: revival and innovations

Problem plays: commitment / entertainment / women's defence

***Mrs Warren's Profession***

**Mrs Warren's self-defence** - from Act II (photocopy)

Social commitment and Ibsen-like denunciation

The problem of prostitution / women's situation

***Pygmalion***

**Liza Learns How to Say Her Alphabet** – from Act II (pag. 301)

The problem of elementary education in England

The manipulation of the individual

***Candida, a Mystery***

**Candida's Choice** – from Act I (photocopy)

The problem Women

Socialism vs Poetry

## Volume 3

### William GOLDING

**Lord of the Flies** (complete work)

The reverse of Rousseau's conception of man: man naturally violent /in need of society

### Thomas Sterns ELIOT

Feature and themes of his production:

The three phases of Eliot's life: - pessimistic vision of the world

- conversion

- faith the only way out

***The Waste Land***

A sterile vision of Europe

**The Burial of the Dead** (pag. 43)

**Death by Water** (pag. 45)

**What the Thunder Said** (pag. 46)

**The Journey of the Magi** (photocopy)

Spiritual crisis and a difficult conversion

***The Murder in the Cathedral***

**The Church Shall Be Open, Even to Our Enemies** - part II

The complete acceptance of the religious experience as the only way out

**Samuel BECKETT**

Feature and themes of his production:

The theatre of the absurd as a representation of modern world

**Waiting for Godot**

**Lucky's monologue** - Act I (photocopy)

**Well, That Passed the Time** - Act I (pag. 338)

**He won't come this evening** - Act II (photocopy)

The static quality of Beckett's play

Sterility, inability to act and communicate of modern man

The problem of time

The disintegration of language

**N.B.**

Ogni studente ha scelto **un autore** da studiare individualmente oltre agli autori in programma per tutta la classe.

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE RELATIVO A  
TEDESCO**

Docente	Elena Polli, Eva Bialas
Libri di testo	Frassinetti, Rota, <i>Nicht nur Literatur</i> , Principato
Tempi	5 ore /sett. (4 letteratura + 1 lettrice madrelingua)

<b>OBIETTIVI DIDATTICI</b>	
Conoscenze	Conoscere testi, autori, movimenti analizzati
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere la trama, i ruoli dei personaggi, le tematiche e le tecniche narrative di testi in prosa</li> <li>• Comprendere nel dettaglio testi letterari e di altra tipologia</li> <li>• Analizzare e commentare testi</li> <li>• Esprimersi correttamente con padronanza della micro-lingua letteraria e del lessico specifico</li> <li>• Operare sintesi relative ad un periodo o un tema letterario</li> <li>• Riconoscere nei testi le caratteristiche dell'autore e del movimento</li> <li>• Operare confronti con storia, filosofia, altre letterature, storia dell'arte</li> </ul>

METODI	Lezione frontale, lezione dialogata
MEZZI	Libri di testo, fotocopie, immagini, questionari per l'analisi testuale, audiovisivi e strumenti multimediali, laboratorio linguistico
VERIFICHE	<u>Orali</u> : Interrogazioni <u>Scritte</u> : trattazioni sintetiche, prove di comprensione e analisi testuale <u>Tempi</u> : verifiche orali in itinere verifiche scritte a scadenza mensile o a fine modulo
VALUTAZIONE	Vedi criteri di misurazione nel presente documento

<b>RISULTATI CONSEGUITI</b>
<p>La classe ha dato prova di interesse, serietà e puntualità nello studio. Tutti gli alunni hanno raggiunto gli obiettivi dichiarati. Diversi si distinguono per ottima padronanza della lingua e approfondita e sicura conoscenza del programma di letteratura.</p>

## CONTENUTI

### **ROMANTIK**

Gefühl, Fantasie und Traum als Mittel zur Erkenntnis einer höheren Welt

Die Welt romantisieren, Progressive Universalpoesie

Das Unendliche und die Sehnsucht

Die Beseelung der Natur, die Nacht

**Friedrich von Hardenberg genannt Novalis**

*Wenn nicht mehr Zahlen und Figuren*

*Die Welt muss romantisiert werden*

*Philister leben nur ein Alltagsleben*

**Friedrich Schlegel** 116. *Athenäum-Fragment: Die romantische Poesie*

**Brüder Grimm** *Der Froschkönig*

**Joseph Freiherr von Eichendorff**

*Sehnsucht, Lockung*

*Wünschelrute*

**Johann Wolfgang Goethe** *Der Fischer*

**Ludwig Tieck** *Der gestiefelte Kater*

### **HARRY HEINE: ZWISCHEN FANTASIE UND WIRKLICHKEIT**

Lyrik aus dem *Buch der Lieder* und aus den *Neuen Gedichten*

*Philister in Sonntagsröcklein, Sie saßen und tranken am Teetisch, Träumereien I, Die Nacht am Strande, Sie haben heut' abend Gesellschaft, Lorelei, Das Fräulein stand am Meere*

Heines Umgang mit romantischen Themen und Motiven

Fantasie und Traum als kompensatorische Mittel

Kritik an den Spießbürgern

Echte und falsche Romantik

Entlarvung der Schwärmerei

Romantik als Pose

Heines Ironie

Das Thema der unglücklichen Liebe bei Heine

Dichter und Gesellschaft

Selbstbehauptung und jüdische Herkunft

Mythos, Tradition, Landschaft

Das Bild der Frau

Sozialengagierte Lyrik

*Die Schlesischen Weber*

Der Weberaufstand 1844

Heines Ideen über Kommunismus und Nationalismus

*Deutschland. Ein Wintermärchen*

Heines Wirken in Paris, Auseinandersetzung mit den Ideen von Karl Marx

### **BÜRGERLICHER REALISMUS**

**Theodor Fontane**

Aus *Effi Briest*

Charakterisierung der Hauptfigur

Die Rolle der Frau in der preußischen Gesellschaft

Fontanes Realismus, Erzähltechnik und Stil

Vergleich mit dem Film *Effi Briest* von H. Huntgeburth

### **DAS ENDE DER WELT VON GESTERN**

**Friedrich Nietzsche**

Aus *Die fröhliche Wissenschaft*

*Der tolle Mensch*

Gott ist tot

**Rainer Maria Rilke**

*Der Panther*

Das Ding und das Dinggedicht

Poesie als einzige Antwort auf die Fragen der Existenz

Der heimatlose Dichter

**Thomas Mann**

aus *Tonio Kröger*

Tonio und sein Freund Hans Hansen: Künstler und Bürger

die sprechenden Namen

das Aussehen als Spiegel des Inneren: die Blondinen und Blauäugigen

Kunst als Fluch und Krankheit

Der mittlere Weg von Thomas Mann: die Liebe zum Leben

**Franz Kafka**

aus *Die Verwandlung*

Gregor Samsa und seine Familie

Die Verwandlung: Interpretationsmöglichkeiten

Gregors Tod: Mord oder Selbstmord?

aus *Der Prozess: Vor dem Gesetz*

*Eine kaiserliche Botschaft*

*Gib's auf!*

Interpretationsprobleme und Interpretationsmöglichkeiten

Hoffnungslosigkeit oder täuschende Hoffnung?

**BERTOLT BRECHT**

aus *Die Dreigroschenoper: Moritat von Mackie Messer*

*Leben des Galilei, Bild 1, Bild 14*

Merkmale des epischen Theaters

Der V-Effekt

Brechts Kritik an der kapitalistischen Gesellschaft

*Maßnahmen gegen die Gewalt*

Eine Parabel über den Umgang mit der Gewalt?

**AUSEINANDERSETZUNG MIT AUSCHWITZ UND DEM DRITTEN REICH****Marc Rothemann**

*Sophie Scholl, die letzten Tage* (Film)

Widerstandstimmen in der nationalsozialistischen Diktatur

**Paul Celan**

*Todesfuge* (Kopie)

Ist Kunst nach Auschwitz möglich?

Die Sprache und das Unsagbare

Mahn und Gedächtnis: Vergessenheit und Erinnerung

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE RELATIVO A  
SPAGNOLO**

<b>Docente</b>	Consoli Alice
<b>Libri di testo</b>	<i>ConTextos Literarios</i> - Zanichelli
<b>Tempi</b>	3 ore settimanali
<b>OBIETTIVI DIDATTICI</b>	
<b>Conoscenze</b>	Movimenti letterari e principali autori del panorama letterario dei secoli XIX e XX
<b>Competenze</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppare capacità analitiche relativamente a testi chiave della lirica romantica spagnola: figure retoriche, temi, messaggi, influenze.</li> <li>• Sviluppare competenze testuali: formulare ipotesi prevee riguardo a un testo letterario con l'ausilio della propria conoscenza enciclopedica, verificare tali ipotesi attraverso la lettura.</li> <li>• Acquisire capacità di analisi relativamente agli aspetti contenutistici di un testo letterario: trama, personaggi, significato globale, contesto storico/artistico di appartenenza.</li> <li>• Individuare i principali snodi tematici di un testo, cogliere allusioni extratestuali.</li> <li>• Collocare un testo all'interno del contesto storico-politico in cui è nato.</li> <li>• Sviluppare sensibilità di analisi relativamente a temi e simboli caratteristici di uno degli autori più emblematici della storia della letteratura spagnola, Federico García Lorca.</li> <li>• Cogliere i nessi causali che reggono il susseguirsi di eventi storici.</li> <li>• Analizzare le ripercussioni artistiche che un evento storico psicologicamente traumatico - la Guerra Civile - ebbe nel mondo della cultura, dell'arte e del cinema spagnolo.</li> <li>• Ampliare la propria conoscenza globale del mondo ispano parlante, sviluppando parallelamente le proprie abilità produttive e ricettive.</li> <li>• Affinare le capacità di riflessione metalinguistica esplicita relativamente a produzioni letterarie contemporanee.</li> </ul>
<b>METODI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezioni frontali</li> <li>- Esercitazioni individuali</li> <li>- Esercitazioni in classe aperta</li> <li>- Interazione in coppia / in gruppi di lavoro</li> <li>- Interazione in classe aperta</li> </ul>
<b>MEZZI</b>	Libri di testo, fotocopie, mappe concettuali, materiali multimediali (presentazioni, video) e questionari per l'analisi testuale.
<b>VERIFICA</b>	I contenuti in programma sono stati sottoposti a valutazione al termine di ogni segmento significativo del programma.
<b>Strumenti</b>	La valutazione delle abilità orali si è basata sull'attestazione delle capacità di ascolto, comprensione e produzione orale in lingua straniera. La valutazione scritta al contrario, si è concentrata sulle capacità di organizzazione testuale e rielaborazione dei contenuti culturali relativi allo studio della letteratura in lingua spagnola del XIX e XX secolo.
<b>Tempi</b>	<p>Le prove orali state effettuate tramite colloqui per verificare le capacità comunicative e la conoscenza dei contenuti culturali proposti.</p> <p>Ai fini della valutazione delle prove orali sono stati considerati i seguenti indicatori:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• competenza linguistica (uso adeguato di strutture grammaticali, lessico e ortografia);</li> <li>• competenza comunicativa ricettiva (comprensione di testi e messaggi orali);</li> <li>• competenza comunicativa produttiva (grammatica, lessico, scioltezza,</li> </ul>

	<p>rielaborazione, accuratezza, interazione);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• capacità di analisi e sintesi dei contenuti oggetto di studio;</li> <li>• capacità di rielaborazione.</li> </ul> <p>La valutazione delle produzioni scritte si è basata sulle griglie di tipo analitico presenti nel POF dell'Istituto.</p> <p>Sono state somministrate tre prove scritte per ciascun quadrimestre. Si sono altresì svolte tre prove di verifica orale per ciascun quadrimestre.</p>
<b>VALUTAZIONE</b>	Vedi "criteri di misurazione delle prove scritte e orali" nel presente documento
<b>RISULTATI CONSEGUITI</b>	
<p>La classe ha generalmente manifestato attenzione nei confronti dei contenuti didattici proposti; l'impegno si è rivelato costante lungo l'intero corso dell'Anno Scolastico.</p> <p>La partecipazione è risultata non sempre attiva, ma comunque interessata.</p> <p>Gli studenti presentano, in linea generale, una buona conoscenza dei temi trattati. La totalità degli alunni ha raggiunto risultati buoni nelle prove svolte.</p> <p>Alcuni allievi si distinguono per la buona padronanza della lingua e per le capacità espressive in essa raggiunte. I restanti alunni si esprimono in modo generalmente corretto e sono in grado di organizzare i contenuti appresi in una forma organica e coerente.</p>	



<b>CONTENUTO</b>	
<b>Módulo 1.</b>  <b>Romanticismo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El romanticismo español: marco histórico y social, rasgos estéticos y literarios.</li> <li>• La narración fantástica en el Romanticismo: evasión, ideal, fascinación por el misterio; acercamiento a la literatura fantástica y al género leyenda.</li> <li>• La poesía romántica: poesía narrativa y poesía lírica.</li> <li>• <b>José de Espronceda:</b> <i>La canción del pirata</i>.</li> <li>• <b>Gustavo Adolfo Bécquer:</b> lectura y análisis de algunas <i>Rimas</i> (la poesía: <i>rimas</i> I-XI; el amor: <i>rima</i> XXI-XXIII; el desengaño: <i>rima</i> XXXIX, el dolor y la angustia: <i>rima</i> LIII). Lectura y comentario de la leyenda <i>El rayo de luna</i>: sugestión de la leyenda entre fantasía y realidad;</li> <li>• El romanticismo en arte, Goya: el conflicto hispano-francés retratado en pintura: «<i>Los fusilamientos del 3 de mayo en Madrid</i>».</li> </ul>
<b>Módulo 2.</b>  <b>Realismo y naturalismo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El realismo y el naturalismo en España: marco histórico, social y artístico.</li> <li>• Marco literario: comparación entre realismo y naturalismo.</li> <li>• <b>Benito Pérez Galdós:</b> fragmentos del discurso de ingreso en la Real Academia de la Lengua Española (1897).</li> <li>• <b>Leopoldo Alas Clarín:</b> <i>La Regenta</i> y las críticas a la sociedad provinciana. Lectura y análisis de fragmentos sacados de los siguientes capítulos: capítulo XIII, capítulo XVI y capítulo XXX.</li> </ul>
<b>Módulo 3.</b>  <b>El Modernismo y la Generación del 98</b>	<p><b>El Modernismo y la Generación del 98</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La crisis de fin de siglo y la reacción a los ideales positivistas: el estilo de vida bohemio, la difusión de anarquismo, socialismo y marxismo.</li> <li>• Marco histórico y social, rasgos estéticos y literarios.</li> </ul> <p><b>El modernismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Antecedentes e influencias.</li> <li>• Temas del Modernismo.</li> <li>• El estilo modernista.</li> </ul> <p><b>Rubén Darío</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El personaje Darío: su importancia en la historia literaria.</li> <li>• Acercamiento al mundo poético de asociaciones y sugerencias: <i>Venus</i>.</li> <li>• El Modernismo: valores sensoriales y analogías del Modernismo con el Simbolismo.</li> </ul> <p><b>La Generación del 98</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los rasgos principales de la Generación.</li> <li>• Los temas.</li> <li>• Los géneros.</li> </ul> <p><b>Antonio Machado</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La trayectoria poética del autor y sus temas (el tiempo, la muerte).</li> <li>• El simbolismo de Machado.</li> <li>• El reflejo del paisaje en la obra del poeta.</li> <li>• <i>Campos de Castilla</i>: «Retrato».</li> <li>• <i>Campos de Castilla</i>: <i>Poema CXXV</i></li> </ul>

	<p><b>Miguel de Unamuno</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Unamuno ensayista: el concepto de <i>intrahistoria</i>.</li> <li>• Acercamiento a la novela de ideas o <i>nivola</i>.</li> <li>• <i>Niebla</i>: lectura y análisis de un fragmento sacado del capítulo I y de dos fragmentos del capítulo XXXI. «El encuentro entre Augusto y Unamuno» y «Continuación».</li> </ul> <p><b>La poesía pura.</b></p> <p><b>Ramón María del Valle-Inclán</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El personaje Valle-Inclán, su personalidad extrovertida y teatral.</li> <li>• El modernismo decadente de Valle-Inclán.</li> <li>• La revolución estética del esperpento.</li> <li>• <i>Luces de bohemia</i>, escena duodécima: lectura y análisis. Definición del esperpento valleinclanesco.</li> </ul>
<p><b>Modulo 4.</b></p> <p><b>Novecentismo, Vanguardistas y poetas del '27</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La disgregación de la cultura burguesa.</li> <li>• El Novecentismo.</li> <li>• Penetración y formas de los vanguardismos en España: peso de las vanguardias en la Generación del '27.</li> <li>• La influencia de la psicoanálisis en la renovación expresiva.</li> <li>• La radicalización del panorama político español: hacia la Guerra Civil.</li> <li>• La renovación lingüística y estilística de Lorca y de la Generación del '27</li> </ul> <p><b>Federico García Lorca</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La muerte, el paisaje andaluz, los gitanos en Andalucía, la guerra civil española. La renovación lingüística y estilística de Lorca y de la Generación del '27.</li> <li>• <i>Romancero Gitano</i> (<i>Romance de la luna, luna</i>) y <i>Poeta en Nueva York</i> (<i>La Aurora</i>).</li> <li>• El romancero viejo / el romancero nuevo</li> <li>• El teatro lorquiano: <i>La casa de Bernarda Alba</i>. La restauración de la tragedia: caracteres de la tragedia lorquiana.</li> </ul>
<p><b>Modulo 5.</b></p> <p><b>La guerra Civil: la gran herida.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contexto histórico, político y social anterior al estallido de la Guerra: <ul style="list-style-type: none"> <li>• la dictadura de Primo de Rivera;</li> <li>• la Segunda República.</li> </ul> </li> <li>• Los dos bandos opuestos.</li> <li>• El levantamiento y la contienda: ayudas internacionales, desplazamientos de tropas dentro del territorio español.</li> <li>• Consecuencias de la Guerra: el Franquismo en el panorama internacional.</li> <li>• <b>Focus. La dictadura:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– el Franquismo en España.</li> <li>– la dictadura en Argentina y los desaparecidos a través de <b>Recordar de Dal Masetto</b>.</li> <li>– la dictadura en Chile (grabación del discurso de Allende antes del golpe de Estado de 1973).</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Encuentro con Valeria Collazzo</b>, actriz argentina y guionista del espectáculo <i>El cumpleaños</i> sobre la dictadura en Argentina.</p>

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE RELATIVO A  
MATEMATICA**

<b>Docente</b>	Marcarini Giulia
<b>Libro di testo</b>	Corso di Matematica 5 - Cassina, Canepa, Gerace Ed. Paravia
<b>Tempi</b>	Due ore settimanali

**OBIETTIVI DIDATTICI**

<b>Conoscenze</b>	<p><b>FUNZIONI:</b> Definizione, dominio, codominio. Funzioni pari e dispari. Intersezioni con gli assi e studio del segno.</p> <p><b>LIMITI:</b> Definizione di intorno e limite di una funzione. Algebra dei limiti.</p> <p><b>CONTINUITÀ:</b> Funzioni continue. Discontinuità di prima, seconda e terza specie. Calcolo dei limiti per funzioni algebriche razionali. Forme di indeterminazione. Asintoti.</p> <p><b>DERIVABILITÀ:</b> Definizione di derivata e significato geometrico. Relazione tra continuità e derivabilità. Punti di non derivabilità. Derivate delle funzioni fondamentali. Calcolo delle derivate di somme, prodotti e quozienti di funzioni. Derivata di funzioni composte. Derivate di ordine superiore.</p> <p><b>STUDIO DI FUNZIONE:</b> Definizione di punti stazionari e punti di flesso. Studio del segno delle derivate per determinare massimi, minimi e concavità della funzione.</p> <p><b>INTEGRALI INDEFINITI:</b> Definizione di primitiva di una funzione. Integrazione di funzioni elementari.</p> <p><b>INTEGRALI DEFINITI:</b> Calcolo di aree e volumi in casi semplici.</p>
<b>Competenze</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizzare e interpretare dati e grafici</li> <li>• Utilizzare le tecniche e le procedure dell'analisi matematica</li> <li>• Individuare le strategie appropriate per risolvere un problema</li> <li>• Utilizzare la terminologia matematica appropriata</li> <li>• Esporre con rigore logico il proprio pensiero</li> </ul>
<b>METODI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni frontali per introdurre formalmente nuovi concetti e metodologie di risoluzione degli esercizi</li> <li>• Lezioni interattive di problem solving volte a valorizzare l'intuizione degli alunni</li> <li>• Esercitazioni a gruppi finalizzate a incentivare la collaborazione tra studenti nella rielaborazione dei contenuti</li> <li>• Correzione alla lavagna degli esercizi assegnati per verificare l'effettiva comprensione degli argomenti trattati</li> </ul>

<b>VERIFICA</b>	Prove scritte basate su quesiti teorici sia a risposta aperta sia a risposta multipla, risoluzione di esercizi e problemi.
-----------------	--

<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	In merito ai criteri di valutazione si rimanda al paragrafo “CRITERI DI MISURAZIONE” nel presente documento.
-------------------------------	--

### **RISULTATI CONSEGUITI**

Un gruppo di studenti, a fronte di un costante impegno, dimostra di possedere conoscenze approfondite e di aver acquisito la capacità di elaborare i contenuti appresi. Altri hanno consolidato la conoscenza degli argomenti trattati e possiedono un discreto linguaggio specifico, ma trovano ancora difficoltà nell'applicare i contenuti appresi. Infine, alcuni possiedono conoscenze essenziali e spesso imprecise perché si sono limitati ad uno studio frammentario e poco organico.

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE RELATIVO A  
FISICA**

<b>Docente</b>	Marcarini Giulia
<b>Libro di testo</b>	Il bello della Fisica – Parodi, Ostili, Mochi Onori, Ed. Pearson
<b>Tempi</b>	Due ore settimanali

**OBIETTIVI DIDATTICI**

<b>Conoscenze</b>	<p><b>CALORE E TEMPERATURA:</b> Temperatura e scale termometriche. Dilatazione termica. Scambi termici ed esperimento di Joule. Capacità termica e calore specifico. Equazione fondamentale della termologia. Equilibrio termico. Passaggi di stato e calore latente. Propagazione del calore.</p> <p><b>TERMODINAMICA:</b> Trasformazioni termodinamiche dei gas e relative leggi. Equazione di stato dei gas perfetti. Teoria cinetica dei gas. Energia interna. Lavoro nelle trasformazioni termodinamiche. Primo principio della termodinamica. Macchine termiche, rendimento, ciclo di Carnot. Secondo principio della termodinamica.</p> <p><b>ELETTROSTATICA:</b> Carica elettrica e principio di conservazione della carica. Conduttori e isolanti. Vari tipi di elettrizzazione. Interazione tra cariche elettriche e legge di Coulomb. Concetto di campo e definizione operativa del vettore campo elettrico. Energia potenziale elettrica e principio di conservazione. Differenza di potenziale elettrico.</p> <p><b>CORRENTE ELETTRICA (CENNI):</b> Circuito elettrico elementare. Generatore di tensione. Intensità di corrente elettrica. Potenza assorbita da un utilizzatore. Resistenza elettrica e sua interpretazione microscopica. Effetto Joule.</p> <p><b>MAGNETOSTATICA:</b> Proprietà dei poli magnetici. Esperienze di Oersted, Faraday e Ampère. Forza di Lorentz e definizione operativa di campo magnetico. Campo magnetico generato da un filo rettilineo. Forza agente su un conduttore. Principio di equivalenza di Ampère.</p> <p><b>INDUZIONE ELETTROMAGNETICA:</b> Primi esperimenti sulle correnti indotte. Flusso del campo magnetico. Legge di Faraday-Neumann. Legge di Lenz.</p> <p><b>RELAZIONI TRA CAMPI ELETTRICI E CAMPI MAGNETICI VARIABILI (CENNI):</b> Campo elettrico indotto e campo magnetico indotto. Onde elettromagnetiche.</p>
<b>Competenze</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Osservare i fenomeni fisici e analizzarli in maniera critica, formulando ipotesi interpretative</li> <li>• Descrivere le leggi fisiche studiate, individuandone gli elementi</li> </ul>

	<p>significativi e le dipendenze tra le diverse grandezze</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Risolvere facili esercizi impostando lo svolgimento in modo rigoroso e sapendo motivare i passaggi effettuati</li> <li>• Utilizzare la terminologia specifica</li> <li>• Essere consapevoli delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate</li> <li>• Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società attuale</li> </ul>
--	--

<b>METODI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni frontali per introdurre formalmente nuovi concetti e metodologie di risoluzione degli esercizi</li> <li>• Lezioni interattive di problem solving volte a valorizzare l'intuizione degli alunni</li> <li>• Esercitazioni a gruppi finalizzate a incentivare la collaborazione tra studenti nella rielaborazione dei contenuti</li> <li>• Correzione alla lavagna degli esercizi assegnati per verificare l'effettiva comprensione degli argomenti trattati</li> </ul>
---------------	---

<b>VERIFICA</b>
-----------------

<p>Prove scritte basate su quesiti teorici sia a risposta aperta sia a risposta multipla, risoluzione di esercizi e problemi.</p>
---

<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	In merito ai criteri di valutazione si rimanda al paragrafo "CRITERI DI MISURAZIONE" nel presente documento..
-------------------------------	---

<b>RISULTATI CONSEGUITI</b>
-----------------------------

<p>Un gruppo di studenti, a fronte di un costante impegno, dimostra di possedere conoscenze approfondite e di aver acquisito la capacità di elaborare i contenuti appresi. Altri hanno consolidato la conoscenza degli argomenti trattati e possiedono un discreto linguaggio specifico, ma trovano ancora difficoltà nell'applicare i contenuti appresi. Infine, alcuni possiedono conoscenze essenziali e spesso imprecise perché si sono limitati ad uno studio frammentario e poco organico.</p>
--

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE RELATIVO A  
CHIMICA ORGANICA E BIOCHIMICA**

Docente	Novati Paolo
Libro di testo	Celestino, LE SOLUZIONI DELLA CHIMICA, Pearson
Tempi	2 ore settimanali

<b>OBIETTIVI DIDATTICI</b>	
<b>Conoscenze</b>	- Conoscere le varie problematiche scientifiche trattate
<b>Competenze</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Saper analizzare i diversi contenuti</li> <li>· Saper sintetizzare i diversi argomenti della materia</li> <li>· Saper operare collegamenti tra gli argomenti trattati e la biologia</li> <li>· Sapersi esprimere con un linguaggio scientifico preciso</li> <li>· Saper cercare delle informazioni di carattere scientifico-tecnologico e saper verificare le fonti</li> </ul>

<b>METODI:</b>	lezione frontale lezione dialogata
----------------	---------------------------------------

<b>MEZZI:</b>	libro di testo fotocopie attività di laboratorio
---------------	--

<b>VERIFICA :</b>	interrogazioni orali, interrogazioni scritte
-------------------	--

<b>VALUTAZIONE:</b>	vedi criteri di misurazione delle prove scritte e orali contenute nel presente documento
---------------------	--

**RISULTATI CONSEGUITI**

La classe ha raggiunto, nel complesso, una conoscenza buona degli argomenti trattati. Gli alunni, in genere, si esprimono in modo chiaro e corretto, sono in grado di analizzare i diversi contenuti e hanno sviluppato la capacità di descrivere ed operare collegamenti tra gli argomenti trattati e la biologia, con particolare riguardo a ciò che riguarda l'organismo umano e le sue patologie. Durante l'anno hanno evidenziato un buon grado di interesse per la materia, specialmente per la parte di geologia e sono in grado di rielaborare e di esprimersi con un linguaggio specifico. La classe ha imparato a valutare la correttezza di un'informazione scientifica ed è in grado di valutare l'attendibilità di una fonte.

## CONTENUTI

### La chimica organica

I COMPOSTI ORGANICI – (Nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche)

- GLI IDROCARBURI (LINEARI E CICLICI)
- ALCOLI
- ETERI
- ALDEIDI E CHETONI

### La biochimica

- I carboidrati
- I lipidi
- Le proteine
- enzimi
- Gli acidi nucleici
- Le biotecnologie (tecniche del DNA ricombinante, clonazione)

### Le vie metaboliche e la produzione di energia

- Il metabolismo cellulare
- Le vie metaboliche: glicolisi, ciclo di Krebs e fosforilazione ossidativa
- Le fermentazioni lattica e alcolica
- I coenzimi coinvolti nel metabolismo cellulare

### Geologia: la dinamica della Terra

- L'attività vulcanica e il vulcanesimo secondario
- L'attività sismica e le scale di misurazione
- La dinamica della litosfera: la tettonica a placche
- La storia geologica della Terra



**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE RELATIVO A  
EDUCAZIONE FISICA**

<b>Docente</b>	Caloni Benedetta
<b>Libri di testo</b>	/
<b>Tempi</b>	2 ore settimanali

**OBIETTIVI DIDATTICI**

<b>Conoscenze</b>	Potenziamento fisiologico; Rielaborazione degli schemi motori; Consolidamento del carattere, sviluppo della socialità e del senso civico; conoscenza delle principali attività sportive; conoscenza approfondita di alcune discipline e capacità di trasmetterla agli altri.
<b>Competenze</b>	Migliorare le proprie capacità motorie: forza, velocità, mobilità articolare, consolidare la coordinazione dinamica generale, rispettare le regole degli sport o dei giochi, siano esse codificate o liberamente concordate, eseguire i gesti tecnici fondamentali degli sport, eseguire coreografie liberamente inventate utilizzando le musiche differenti.
<b>METODI</b>	Lezione frontale, lezione dialogata, lavori in piccoli gruppi.
<b>MEZZI</b>	Palestra, campetti all'aperto, Lim, Registratore.

**VERIFICA**

<b>Strumenti</b>	Al termine di ogni argomento trattato, in modo teorico e pratico, ci sarà una verifica pratica. A livello teorico, un'unica valutazione sul Power Point come laboratorio di gruppo.
<b>Tempi</b>	A fine percorso per i test motori, in itinere per l'acquisizione dei gesti fondamentali degli sport

**CONTENUTI**

Attività di corsa all'aperto e test motori.  
Attività di stretching. Pratica delle attività di gioco di squadra: baseball, madball.  
Preparazione di uno spettacolo di fine anno creato dagli alunni.  
Lezioni riguardanti le emozioni nello sport.

**VALUTAZIONE**

La valutazione viene fatta tenendo conto delle qualità fisiche di base, della loro progressiva evoluzione, del grado di socializzazione raggiunto, della partecipazione e dell'interesse dimostrati.

**RISULTATI CONSEGUITI**

Gli alunni possiedono buone capacità condizionali e coordinative; hanno lavorato con impegno conseguendo sempre gli obiettivi prefissati. Sono stati in grado di collaborare in modo proficuo tra loro creando lavori in Power Point inerenti le emozioni nello sport. I risultati sono stati soddisfacenti.  
Le alunne fanno parte della realizzazione di un musical e alcune sono in grado di creare in modo autonomo coreografie su base moderna.

## Il Consiglio di Classe

Calabresi Don Eugenio (Religione)	_____
Ronchetti Samuela (Italiano)	_____
Beneggi Silvano (Storia dell'Arte)	_____
Montorfano Simone (Storia e Filosofia)	_____
Teli Angela (Inglese)	_____
Davies Glynis (Lettrice di Inglese)	_____
Polli Elena (Tedesco)	_____
Bialas Eva (Lettrice di Tedesco)	_____
Consoli Alice (Spagnolo)	_____
Marcarini Giulia (Matematica e Fisica)	_____
Novati Paolo (Chimica organica e biochimica)	_____
Caloni Benedetta (Educazione Fisica)	_____

La Preside  
(Ciavarella Anna Rita)

## Rappresentanti degli Studenti

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_